



**Escuela Universitaria de Artes**

**Programa libre**

**Ciclo introductorio**

**Curso:** Comprensión y Producción de Textos en las Artes

**Año:** 2017

**Carga horaria semanal:** 4 horas + 1 hora extra-curricular

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes, todas las carreras.

**Tipo de asignatura:** Libre

### **Presentación y objetivos**

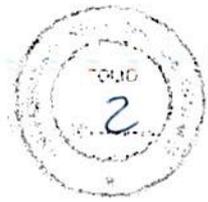
Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

### **Objetivos generales**

- Leer y comprender textos académico, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.
- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos



relacionados a las Artes a través de la producción de textos.

- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científico, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

### **Metodología**

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller:

- Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.
- Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
- Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.

### **Contenidos mínimos**

Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor. Los géneros narrativos en las Artes. La narración. El giro narrativo en las Artes. Géneros narrativos frecuentes del Discurso Periodísticos y el Discurso Académico: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía.



Género narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela, Ensayo Literario. La descripción. Explicación. Argumentación.

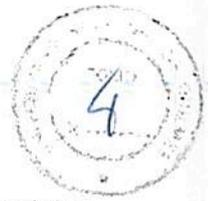
## Contenidos analíticos

### UNIDAD I

1. Lenguajes e Instituciones
2. Los géneros discursivos
3. Discurso Académico
4. Discurso Periodístico
5. Concepto de Autor
6. Concepto de Ficción, Mimesis y Verosimilitud

### Bibliografía

- Adam, J. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Bajtín, M. (1999) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo Veintiuno Editores. Traducción de Tatiana Bubnova.
- Barthes, R (1994) "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Castelnuovo, E. ([1923] 2003) "Trozos de un manuscrito" en *Tinieblas*. Buenos Aires: Librería histórica.
- Castelnuovo, E. (1974) "La ignorancia es la madre de todas las barbaridades" en *Memorias*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina
- Casullo, N. (2011) "La modernidad como autorreflexión" en *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la postmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba
- Foucault, M. ([1969] 1990) "¿Qué es un autor?" México: Universidad de Tlaxcala/La Letra Editores. Traducción: Corina Yturbe. Texto adaptado por Delfina Moroni para el Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos en Artes de la Escuela Universitaria de Artes (UNQ).
- Foucault, M., Deleuze, G. ([1972] 2000) "Un diálogo sobre el poder" en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Editorial Alianza
- MacLuhan, M., Fiore, Q (1967) *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Estados Unidos: Bantam Books.
- Saccommano, G. (2006) "Poner el cuerpo". Suplemento Radar, *Página 12*. 09-07-2006. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3106-2006-07-09.html>
- Saer, J. J. (2014) "El concepto de ficción" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral



Shelley, Mary [1818] “Prólogo” en *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Spang, K.(2015) “Mimesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria” Revisado el 22/02/2017

Recuperado

de:

[https://www.researchgate.net/publication/39417267\\_Mimesis\\_ficcion\\_y\\_verosimilitud\\_en\\_la\\_creacion\\_literaria?el=1\\_x\\_2&enrichId=rgreq-79081600-438f-4e7c-9796-](https://www.researchgate.net/publication/39417267_Mimesis_ficcion_y_verosimilitud_en_la_creacion_literaria?el=1_x_2&enrichId=rgreq-79081600-438f-4e7c-9796-0767be5728db&enrichSource=Y292ZXJQYWdIOzM5NDE3MjY3O0FTOjE1MzMxMjgwNDQ3ODk3NkAxNDEzNTY0MDI5MTYx)

[0767be5728db&enrichSource=Y292ZXJQYWdIOzM5NDE3MjY3O0FTOjE1MzMxMjgwNDQ3ODk3NkAxNDEzNTY0MDI5MTYx](https://www.researchgate.net/publication/39417267_Mimesis_ficcion_y_verosimilitud_en_la_creacion_literaria?el=1_x_2&enrichId=rgreq-79081600-438f-4e7c-9796-0767be5728db&enrichSource=Y292ZXJQYWdIOzM5NDE3MjY3O0FTOjE1MzMxMjgwNDQ3ODk3NkAxNDEzNTY0MDI5MTYx)

Vales, L. (27-06-2002) “La cacería policial terminó con dos muertos a balazos”. Página 12. Recuperado de:

<https://www.pagina12.com.ar/> [28-02-2017]

Verón, Eliseo (1983) *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa

Viñas, D. (17/08/1993) Clase inaugural. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Texto adaptado por Gabriela García Cedro para el *Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos para las Ciencias Sociales y Humanidades* (UNQ, 2016)

Canal Encuentro (s.f) Sztanjnszrajber, D. Recuperado de:

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=50585](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50585) [28-02-2017]

Charlas TED [TED Talks] (s.f) Smith, C. “El peligro del silencio” Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=8dR2Z-nCiuA> [28/02/2017] Subtitulado en español.

“Dos piqueteros muertos en un día violento” (26-06-2002) La Nación. Recuperado de:

<http://www.lanacion.com.ar/408606-dos-piqueteros-muertos-en-un-dia-violento> [28-02-2017]

## UNIDAD II

1. Narración
2. Descripción
3. Crónica
4. Biografía / Autobiografía
5. Relato testimonial
6. Novela

## Bibliografía

Arlt, R. [1933] (1958) *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.

Berlioz, H. (1977) *Memorias*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Cecchi, H. (1988) *El ojo crónico. Manual para aspirantes a cronistas*. Buenos Aires: Colihue



Cristía, C. (2011) *Xul Solar. un músico visual. La música en su vida y obra*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Gorin, N. (organizador) (1998) *Astor Piazzolla. A manera de memorias*. Buenos Aires: Libros Perfil.

Jones, L. (2013) *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja negra. Traducción: Patricio Orellana.

Julio César (1986) *La guerra de las Galias*. Barcelona: Orbis. Traducción: José Goya Muniáin y Manuel Balbuena.

La visión poderosa (29 de septiembre de 2016). *Sobrevivimos para gritarlo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u6Cms4eTJdM/>

Lemebel, P. (1998) *De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: Lom.

Levi, P. (2002) *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik.

Montero, R. (2013) *La ridícula idea de no volver a verte*. Barcelona: Seix Barral.

Nothomb, A. (2006) *Biografía del hambre*. Barcelona: Anagrama.

Nothomb, A. (2003) *El sabotaje amoroso*. Barcelona: Anagrama.

Nothomb, A. (2016) *Petronille*. Barcelona: Anagrama.

Oyola, L. [2011] (2014) *Kriptonita*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Pigna, F. (s/d) Rodolfo Walsh. Recuperado de <http://elhistoriador.com.ar/> (15/09/16).

Polibio de Megalópolis (s/d) *Historia universal bajo la República Romana*. Recuperado de <http://www.imperivm.org/> (10/02/17).

Todorov, T. [1969] (1973) *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de ediciones Josefina Betancort. Traducción: María Dolores Echeverría.

Walsh, R. [1965] (25/03/02) Autobiografía. *Página 12*. Recuperado de <http://pagina12.com.ar/> (15/09/16).



### UNIDAD III

1. Discurso literario
2. Microcuento
3. Cuento
4. Poesía
5. Teatro

#### Bibliografía

Brecht, B. (1956). *Galileo Galilei*. Buenos Aires: Losange. Traducción: Oswald Bayer.

Cibrián Campoy, J. (s/d) Marica. Recuperado de <http://pepecibrian.blogspot.com.ar/> (18/04/16).

Darío, R. [1896] (1968) *Prosas profanas*. Buenos Aires: Losada.

Gordimer, N. (1989) Érase una vez. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/> (23/02/17). Sin datos de traducción.

Huidobro, V. (1916) *El espejo de agua*. Buenos Aires: Orión.

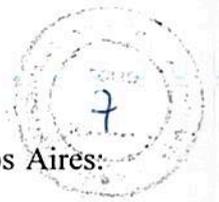
Muslip, E. (2006). Mudanza. En AA.VV. *Antología narrativa argentina: Siglo XXI*. Buenos Aires: Subsecretaría de Industrias Culturales. Ministerio de Producción. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

### UNIDAD IV

1. Explicación
2. Argumentación
3. Ensayo
4. Nota de opinión
5. Editorial

#### Bibliografía

Benjamin, W. (1989) “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica” en *Discursos Interrumpidos I* (Buenos Aires: Taurus).



- Carpani, R. (1961) "Imperialismo y arte" en *Arte y Revolución en América Latina* (Buenos Aires: Coyoacán).
- Didi-Huberman, G. (2013) "Cómo abrir los ojos" (Prólogo) en "Desconfiar de las imágenes" de Harun Farocki (Buenos Aires: Caja Negra).
- González, H. (2000) "El ensayo en las ciencias sociales: una forma antropológica de la crítica". *Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) Número 43 – Agosto 2000.*
- Jones, L. (2013) "Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967" (Buenos Aires: Caja Negra).
- Negróni, J. (2013) "La teoría de Pixar", disponible online en: [jonnegróni.com](http://jonnegróni.com). Traducción: Gustavo Aldunate, recuperado 2016, disponible en: [accionpreferente.com](http://accionpreferente.com).
- Poe, E. A. (1987) "Método de composición" en *Ensayos y críticas*, traducción, introducción y notas de Julio Cortázar. Alianza Editorial, Madrid
- Sánchez, J. J. (2016) "El oficio del lutier". Entrevista publicada en Jot Down. Contemporary culture mag.
- Woolf, V. (2011) "Un cuarto propio" (Buenos Aires: Cuenco del Plata).

## EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en un examen escrito y su respectiva defensa oral.