

Escuela Universitaria de Artes

Programa regular - Cursos presenciales

Ciclo introductorio

Curso: Comprensión y Producción de Textos en las Artes

Año: 2017

Carga horaria semanal: 4 horas + 1 hora extra-curricular

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes, todas las carreras.

Tipo de asignatura: Presencial

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

Objetivos generales

- Leer y comprender textos académico, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

Objetivos específicos

- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas

de publicación y circulación.

- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos relacionados a las Artes a través de la producción de textos.
- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científico, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

Metodología

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller:

- Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.
- Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
- Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.

Contenidos mínimos

Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor. Los géneros narrativos en las Artes. La

narración. El giro narrativo en las Artes. Géneros narrativos frecuentes del Discurso Periodísticos y el Discurso Académico: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía. Género narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela, Ensayo Literario. La descripción. Explicación. Argumentación.

Contenidos analíticos

UNIDAD I

1. Lenguajes e Instituciones
2. Los géneros discursivos
3. Discurso Académico
4. Discurso Periodístico
5. Concepto de Autor
6. Concepto de Ficción, Mímesis y Verosimilitud

Bibliografía

- Adam, J. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Bajtín, M. (1999) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo Veintiuno Editores. Traducción de Tatiana Bubnova.
- Barthes, R (1994) “La muerte del autor” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Castelnuovo, E. ([1923] 2003) “Trozos de un manuscrito” en *Tinieblas*. Buenos Aires: Librería histórica.
- Castelnuovo, E. (1974) “La ignorancia es la madre de todas las barbaridades” en *Memorias*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina
- Casullo, N. (2011) “La modernidad como autorreflexión” en *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la postmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba
- Foucault, M. ([1969] 1990) “¿Qué es un autor?” México: Universidad de Tlaxcala/La Letra Editores. Traducción: Corina Yturbe. Texto adaptado por Delfina Moroni para el Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos en Artes de la Escuela Universitaria de Artes (UNQ).
- Foucault, M., Deleuze, G. ([1972] 2000) “Un diálogo sobre el poder” en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Editorial Alianza
- MacLuhan, M., Fiore, Q (1967) *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Estados Unidos: Bantam Books.

- Saccommano, G. (2006) “Poner el cuerpo”, Suplemento Radar, *Página 12*. 09-07-2006. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3106-2006-07-09.html>
- Saer, J. J. (2014) “El concepto de ficción” en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral
- Shelley, Mary [1818] “Prólogo” en *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
- Spang, K.(2015) “Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria” Revisado el 22/02/2017
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/39417267_Mimesis_ficcion_y_verosimilitud_en_la_creacion_literaria?el=1_x_2&enrichId=rgreq-79081600-438f-4e7c-9796-0767be5728db&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM5NDE3MjY3O0FTOjE1MzMxMjgwNDQ3ODk3NkAxNDEzNTY0MDI5MTYx
- Vales, L. (27-06-2002) “La cacería policial terminó con dos muertos a balazos”. *Página 12*. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/> [28-02-2017]
- Verón, Eliseo (1983) *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa
- Viñas, D. (17/08/1993) Clase inaugural. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Texto adaptado por Gabriela García Cedro para el *Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos para las Ciencias Sociales y Humanidades* (UNQ, 2016)
- Canal Encuentro (s.f) Sztanjnszrajber, D. Recuperado de: http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50585 [28-02-2017]
- Charlas TED [TED Talks] (s.f) Smith, C. “El peligro del silencio” Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8dR2Z-nCiuA> [28/02/2017] Subtitulado en español.
- “Dos piqueteros muertos en un día violento” (26-06-2002) La Nación. Recuperado de: <http://www.lanacion.com.ar/408606-dos-piqueteros-muertos-en-un-dia-violento> [28-02-2017]

UNIDAD II

1. Narración
2. Descripción
3. Crónica
4. Biografía / Autobiografía
5. Relato testimonial
6. Novela

Bibliografía

Arlt, R. [1933] (1958) *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.

Berlioz, H. (1977) *Memorias*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Cecchi, H. (1988) *El ojo crónico. Manual para aspirantes a cronistas*. Buenos Aires: Colihue

Cristía, C. (2011) *Xul Solar, un músico visual. La música en su vida y obra*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Gorin, N. (organizador) (1998) *Astor Piazzolla. A manera de memorias*. Buenos Aires: Libros Perfil.

Jones, L. (2013) *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja negra. Traducción: Patricio Orellana.

Julio César (1986) *La guerra de las Galias*. Barcelona: Orbis. Traducción: José Goya Muniáin y Manuel Balbuena.

La visión poderosa (29 de septiembre de 2016). *Sobrevivimos para gritarlo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u6Cms4eTJdM/>

Lemebel, P. (1998) *De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: Lom.

Levi, P. (2002) *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik.

Montero, R. (2013) *La ridícula idea de no volver a verte*. Barcelona: Seix Barral.

Nothomb, A. (2006) *Biografía del hambre*. Barcelona: Anagrama.

Nothomb, A. (2003) *El sabotaje amoroso*. Barcelona: Anagrama.

Nothomb, A. (2016) *Petronille*. Barcelona: Anagrama.

Oyola, L. [2011] (2014) *Kriptonita*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Pigna, F. (s/d) Rodolfo Walsh. Recuperado de <http://elhistoriador.com.ar/> (15/09/16).

Polibio de Megalópolis (s/d) *Historia universal bajo la República Romana*. Recuperado de <http://www.imperivm.org/> (10/02/17).

Todorov, T. [1969] (1973) *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de ediciones Josefina Betancort. Traducción: María Dolores Echeverría.

Walsh, R. [1965] (25/03/02) Autobiografía. *Página 12*. Recuperado de <http://pagina12.com.ar/> (15/09/16).

UNIDAD III

1. Discurso literario
2. Microcuento
3. Cuento
4. Poesía
5. Teatro

Bibliografía

Brecht, B. (1956). *Galileo Galilei*. Buenos Aires: Losange. Traducción: Oswald Bayer.

Cibrián Campoy, J. (s/d) Marica. Recuperado de <http://pepecibrian.blogspot.com.ar/> (18/04/16).

Darío, R. [1896] (1968) *Prosas profanas*. Buenos Aires: Losada.

Gordimer, N. (1989) Érase una vez. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/> (23/02/17). Sin datos de traducción.

Huidobro, V. (1916) *El espejo de agua*. Buenos Aires: Orión.

Muslip, E. (2006). Mudanza. En AA.VV. *Antología narrativa argentina: Siglo XXI*. Buenos Aires: Subsecretaría de Industrias Culturales. Ministerio de Producción. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

UNIDAD IV

1. Explicación
2. Argumentación
3. Ensayo
4. Nota de opinión
5. Editorial

Bibliografía

Benjamin, W. (1989) “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica” en *Discursos Interrumpidos I* (Buenos Aires: Taurus).

- Carpani, R. (1961) “Imperialismo y arte” en *Arte y Revolución en América Latina*(Buenos Aires: Coyoacán).
- Didi-Huberman, G. (2013) “Cómo abrir los ojos” (Prólogo) en “Desconfiar de las imágenes” de Harun Farocki (Buenos Aires: Caja Negra).
- González, H. (2000) “El ensayo en las ciencias sociales: una forma antropológica de la crítica”. *Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) Número 43 – Agosto 2000*.
- Jones, L. (2013) “Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967” (Buenos Aires: Caja Negra).
- Negroni, J. (2013) “La teoría de Pixar”, disponible online en: jonnegroni.com. Traducción: Gustavo Aldunate, recuperado 2016, disponible en: accionpreferente.com.
- Poe, E. A. (1987) “Método de composición” en *Ensayos y críticas*, traducción, introducción y notas de Julio Cortázar. Alianza Editorial, Madrid
- Sánchez, J. J. (2016) “El oficio del lutier”. Entrevista publicada en Jot Down. Contemporary culture mag.
- Woolf, V. (2011) “Un cuarto propio” (Buenos Aires: Cuenco del Plata).

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos parciales domiciliarios. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia.

En caso que el estudiante obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcance el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcance la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo: antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCION (CS) No: 04/08.

Coordinación Ciclo Introductorio
Lic. Martín Proscia

Coordinación CPT y LEA
Lic. Bárbara Bilbao