



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Representaciones musicales de la nación. Teorías, prácticas, repertorios

Docente/s a cargo: Dr. Martín Liut
Carga horaria: 32 HS.
Segundo cuatrimestre 2022

1. *Fundamentación*

El presente seminario se propone analizar los modos múltiples en que diferentes géneros musicales practicados en la Argentina han representado musicalmente a la Nación.

“Nación” es tomado aquí como un núcleo teórico, amplio y complejo, que incluye no solo la referencia directa a la Argentina, sino también a nociones asociadas: país, patria, su uso como gentilicio (los argentinos), adjetivos (nacionalismos) y hasta como adverbios (argentinidad, argentinamente).

Se parte de un corpus de medio centenar de obras provenientes del rock nacional, el tango, el folklore, la cumbia, el jazz y la música de tradición escrita (académica y contemporánea). Para estudiar estas obras se propone un abordaje hermenéutico y multidisciplinar, que incluye perspectivas musicológica, sociológica y de la historia de las ideas. Consideramos a las obras como textos sociales, que articulan la música con fenómenos políticos situados, en el devenir de la historia de nuestro país. Se espera que el corpus propuesto permita trazar una comparación entre producciones de géneros musicales con dinámicas histórico-sociales diversas, pero a través del denominador común del foco puesto en la representación musical de lo nacional. Para poner a prueba la problemática propuesta, tomaremos como estudio de caso a un grupo de obras producidas alrededor del colapso socioeconómico de 2001.

Consideramos que este estudio de la relación entre diferentes músicas y la idea de nación puede resultar útil para comprender nexos entre música e identidad o música y representación, en escalas simbólicas y geográficas, ya sea de menor dimensión (el barrio, la

ciudad, la provincia), como de mayor amplitud (una región supranacional, el subcontinente, América Latina).

2. Objetivos

En función de los intereses y especialidades de los participantes, la temática del seminario funcionará como un punto de encuentro que propicie un espacio de discusión y debate comparativo alrededor de la enorme diversidad de... que ofrece la creación musical en la argentina, con especial énfasis en el presente.

De este modo, se proponen como **objetivos generales**:

- Establecer diferentes tipos de vínculos entre música, identidad y política producidos en el devenir de la historia Argentina, en torno al concepto de “Nación”.
- Promover el estudio comparado entre diversos géneros musicales practicados en nuestro país a partir de temas-problemas-ejes transversales.

Como objetivos específicos se proponen:

- Analizar obras que aborden como tema-problema a la idea de Nación argentina y conceptos derivados de ella en diversos géneros musicales practicados en nuestro país.
- Comparar los modos en que diferentes géneros posibilitan o dificultan la creación de obras que se planteen en forma explícita la relación música-nación.
- Estudiar en forma comparativa los modos en que cada género musical aborda esta problemática, alrededor del colapso de 2001, como caso paradigmático que nos permita proyectar los análisis hacia otras coyunturas.

Unidad 1: Identidades, representaciones y nación en la vida musical argentina

Estudios sobre música, estado de la cuestión. Historia de la ideas de Nación, del esencialismo al constructivismo; debates recientes. Procesos de identidad e identificación en la música. Sobre el concepto de representación política y en las artes performáticas. Música y origen: géneros “autóctonos” o “importados”. Horizontes y fronteras: músicas locales, regionales, nacionales, cosmopolitas. Géneros musicales en la Argentina, un repaso histórico de las disputas por la centralidad. El debate sobre la ley del día del Músico Nacional, en 2014.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo (2020): Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación, Bielefield, Bielefield University Press/CALAS.
- Briones, Claudia (2005): “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales” en: Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales en alteridad. Claudia Briones (comp). Buenos Aires Antropofagia.

- Dahlhaus, Karl. "Nationalism and music", en *Between Romanticism and Modernism, Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*, Mary Whittall (Translator), University of California Press, 1980.
- García, Miguel A. "Tres estrategias para narrar nuestras experiencias con la música popular". García, Miguel A, (editor) *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en la argentina*.
- Falu, Juan. Carta abierta a Boris. Buenos Aires, 2014. Sitio web del autor.
- Grimson, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura, Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI Capitulo IV Metáforas teóricas: más allá del esencialismo versus el instrumentalismo.
- Hall, Stuart (ed.) (1997) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications.
- Liut, M. (2021). "Representaciones musicales de la nación". *Revista Del ISM*, (19), 9-16.
- Sánchez, Jose Antonio (2013): "Ética de la representación", *Apuntes de Teatro*, N° 138, pp. 9-25.
- Segato, Rita (2007): *La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*, Buenos Aires, Prometeo.
- Mendivil, Julio (2016), *En contra de la música*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- Semán, Pablo (2019). Prólogo "La canción nunca es la misma". En Gilbert Abel y Liut Martin (Comp.) *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Vila, Pablo (1987) *Tango, folklore y rock : apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina*, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien, N°48.

Bibliografía complementaria:

- Anderson, Benedict (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión de los nacionalismos*. Buenos Aires, Fondo de cultura económico.
- Chatterjee Partha (2007) *La Nación en tiempos heterogéneo y otros estudios subalternos*. Lima IEC. Clacso.
- Kuss, Malena (1998). *Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica*. Cuadernos de Música Iberoamericana, 6, 133-149. Madrid, Fundación autor, UCM.
- Segato, Rita. (1997) "Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global". Simposio Central del VIII Congreso de Antropología en Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, noviembre de 1997.
- Taruskin, Richard (2001). "Nationalism". Entrada del *New Grove Dictionary of music*. Oxford, OUP.

Unidad 2: La nación imaginada

Música de tradición escrita. El Himno Nacional, origen, derivas, usos. El Nacionalismo Musical en la Argentina: ideas y obras. Después del Di Tella: Episodios nacionales de una

música cosmopolita. Siglo XXI: El regreso de lo político (y lo nacional) en la música contemporánea argentina.

Bibliografía obligatoria:

- Buch, Esteban (2013). *O Juremos con Gloria Morir*. Buenos Aires, Eterna Cadencia
- Etkin, Mariano (1989). "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música* N° 1. Santa Fe, UNL, pp. 47-58.
- Fessel Pablo (Comp) (2007) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Buenos Aires Biblioteca Nacional
- Ilari, Bernardo (2009) "Volverse romántico" (estudio preliminar), en Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, pp. 15-52.
- Liut, Martín (2008). (2016). "Algunas noticias de lo que va del Siglo XXI: ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina". Conferencia inaugural de las Primeras Jornadas de Músicas Actuales "Nuevos Jardines en el Servente" 2017, Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La plata. (En prensa). (disponible en el sitio academia.edu)
- Plesch, Melanie. "La lógica sonora de la Generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", en Pablo L. Bardin et ál. *Los caminos de la música. Europa y Argentina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2008.

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. (2002) *Música argentina. La mirada de los críticos*. Buenos Aires Libros del Rojas.
- Buch, Esteban (2011) *Tangos Cultos*. Buenos Aires, Gourmet Musical
- Plesch, Melanie "De mozas donosas y gauchos matreros música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera" en *Revista Huellas* N° 2. Mendoza, UNCUYO.
- Vega, Carlos (2005). *El himno nacional argentino*. 2ª ed. Buenos Aires, UCA, [1ª: EUDEBA, 1962], (prefacio, caps. I y II, pp. 07-41).

Unidad 3 Metonimias de la nación

Los casos del folklore y el tango. Una nación federal: La constitución del todo a partir de las prácticas folklóricas regionales y/o provinciales. El tango, de género subalterno a popular; de práctica desplazada a "marca país". Las músicas como patrimonio y como identidades subnacionales.

Bibliografía obligatoria:

- Díaz, Claudio F (2009) *Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore argentino”*. Córdoba, Ediciones Recovecos.
- Liska, Mercedes (comp) (2012) *Tango Ventanas del presente. Volumen I*. Buenos Aires, Ediciones del CCC.
- (2015) *Tango ventanas del presente volumen 2*. Buenos Aires, ediciones Desde la gente.
- Reccitelli, L. (2021). "Nación/Canción. Modos de aproximación a la nación en la música de Liliana Herrero". *Revista Del ISM*, (19), 148-181

Bibliografía complementaria:

- Chamosa, Oscar (2012) *Breve historia del folklore. 1920.1970. Identidad, política, nación*. Córdoba, Edhasa.
- Mansilla, Valentín (2021). “Ñetonqataiqén, una canción «en desplazamiento». Prácticas musicales y visibilización mocoví en la provincia de Santa Fe, reflexiones en torno a un caso de estudio”. *Revista Del ISM*, (19), 17-40.
- Pacheco, Gimena (2021). *Folklore, identidades y (des)marcaciones sociales. Estrategias performáticas en la «Serenata a Cafayate», Salta*. *Revista Del ISM*, (19), 41-67.
- Rojas Benedetti, Héctor (2015). *Nueva historia del tango. De los orígenes al siglo XXI*. Buenos Aires, Siglo XXI

4. Unidad: Músicas nacionalizadas

Rock y pop, cumbia, jazz y músicas experimentales en la Argentina. Vínculos entre territorios de origen y arraigos locales. El rock, de contracultura cosmopolita a género nacional. El pop transnacional y sus anclajes locales. La cumbia en la Argentina: irradiación y subgéneros regionales. La cumbia villera: flashes nacionales en una música microsocioal. Cosmopolitismos nacionales: la conformación de un jazz argentino, escenas translocales de músicas experimentales, improvisación libre y arte sonoro.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo (1992) *Entre gatos y violadores, el rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires, Colihue
- Corti, Berenice (2015). *Jazz argentino. La música negra del país blanco*. Buenos Aires, Gourmet musical ediciones.
- García, Miguel A (ed) (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- Eloisa, Martín (2010). “La cumbia villera y el fin de la cultura del trabajo en la Argentina del ‘90”, en Semán, Pablo y Vila, Pablo (comp). *Cumbia. Nación Etnia y género en América Latina*. Buenos Aires. Gorla.
- Liut, M. (2021). “¡Aé-eá! Fútbol, cumbia e identidad en el show de Los Palmeras en la final de la Copa Sudamericana 2019”. *Revista Del ISM*, (19), 120-147.

Bibliografía complementaria:

- Alabarces, Pablo (2008). “*Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia)*”. Trans. Revista Transcultural de música N° 12 (artículo 7). Barcelona, Sibe. Última consulta: 1/10/2019.
- Liut, Martín, (2016) “Del éxtasis a la agonía. La canción *La argentinidad al palo* y la configuración cultural de una nación”. En Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, Santa Fe, AAM.
- Semán, Pablo y Vila, Pablo (2008) “La música y los jóvenes de los sectores populares” Trans. Revista Transcultural de música N° 12 (artículo 1). Barcelona, SIBE. Última consulta: 1/10/2019.
- Silva, Malvina (2010) “La cumbia en la Argentina. Origen social, públicos populares y difusión masiva”, en: Semán, Pablo y Vila, Pablo (comp). *Cumbia. Nación Etnia y género en América Latina*. Buenos Aires. Gorla.

Unidad 5: Alrededor del colapso argentino en 2001

Contenido:

Representaciones musicales de la Argentina en tiempos de colapso socioeconómico. Los avisos de la catástrofe. Dilemas nacionales: quedarse o irse. La identidad como “narcisismo negativo”, en obras posteriores a la crisis. Apuntes sobre la capacidad y potencia de enunciación de creadores y géneros musicales practicados en el país en el período. Repertorios producidos en el rock, la cumbia villera, la música experimental y el jazz. La posición del folklore y el tango en los 2000.

Bibliografía obligatoria:

- Liut Martín (comp.) (2021) *2001, una crisis cantada* / Buenos Aires : Gourmet Musical Ediciones. Libro digital, EPUB
- Pujol, Sergio (2013). *100 años de música en Argentina*. Buenos Aires, Biblos. Introducción y capítulos: 1983-2001 y 2002-2012.
- Schuttenberg, Mauricio (Ed.) (2018) *Construir sobre los escombros: política y cultura en la Argentina poscrisis del 2001*. Florencio Varela : Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Svampa, Maristella (2011), “Argentina, una década después”. Revista *Nueva sociedad* 235. Buenos Aires, NUSO.

Bibliografía complementaria:

- Lezcano, Walter (2008). *Días distintos*. La fabulosa trilogía de fin de siglo de Andrés Calamaro. Buenos Aires, Gourmet Musical
- Semán, Pablo (2006) *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires. Gorla. Capítulo: “Historia, Best-sellers y política”.

Bibliografía general

- Altamirano Carlos y Gorelik Adrián (2018). *La argentina como problema. Temas visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Behague, Gerard y Ruiz, Irma. "Argentine". Entrada en el diccionario New Grove.
- Casares Rodicio, Emilio. (dir). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 vols.
- Donozo, Leandro (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones,
- (2009) *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, González, Juan Pablo (2013) *Pensar la Música desde América Latina*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- De nora, Tia (2000). *Music in every day life*. New York. Cambridge University Press.
- Frith, Simon (2014) en *Ritos de la Interpretación. Sobre el valor de la música popular* Buenos Aires, Paidós.
- Hennion, Antoine (2002). *La pasión musical*. Buenos Aires, Paidós.
- Tagg, Philip: *Music Analysis for non-musos* Cardiff 2009.
- Terán, Oscar (2008) *Historia de las ideas en la argentina* Buenos Aires. Siglo XXI.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases serán teórico prácticas. Incluirán exposiciones del docente y los participantes. Habrá un espacio dedicado al estudio de casos en los que se trabajará en formato taller, con la exposición y debate de pequeños trabajos de análisis de obras que cumplan con el recorte temático propuesto.

Formas de evaluación

Para la evaluación del seminario se tomarán en cuenta la participación en clase, que incluirá la presentación (a definir si de manera individual o grupal en función a la cantidad de participantes del seminario) de un análisis de al menos una composición que ronde las temáticas abordadas y la realización de un trabajo escrito. El trabajo escrito (de hasta 10 páginas, tipografía Times New Roman 12, interlineado 1,5) será individual y tendrá una temática a ser acordada en cada caso con el docente. Los trabajos de tipo monográfico pueden ser estudios de caso, análisis comparados de obras estrenadas en un mismo contexto histórico, pero de diferentes géneros musicales, análisis diacrónicos de obras que tratan una problemática común. Se espera que el texto incluya una articulación crítica con la bibliografía propuesta durante la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.