

Curriculum vitae

Apellido: MARIANI

Nombre: TOMÁS AGUSTÍN

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **MARIANI**
Nombre: **TOMÁS AGUSTÍN**
Cantidad hijos:
Sexo: **MASCULINO**
Estado: **Soltero/a**
Nacionalidad:
Condición de
Documento tipo: **DNI**
País emisor
Número de documento: **32868864**
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20328688647**
País:
Provincia:
Partido:
Fecha de: **04/04/1987**
Información

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Larcamón**
Nº: **610** Piso Ofi./Depto:
País: **Argentina**
Provincia: **Buenos Aires**
Partido/Departamento: **Esteban Echeverría**
Localidad: **Luis Guillón**
Código postal: **1838**
Casilla
Teléfono: **0054-011-153917-2372-**
Teléfono celular: **005401128822233**
Fax:
E-mail: **tomasmariani040487@yahoo.com.ar**
Web: **http://**
Información

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Calle: **Sáenz Peña**
Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.
País: **Argentina**
Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **Quilmes**
Localidad: **Bernal**
Código: **B1876BXD**
Casilla postal:
Teléfono: **0054-011-4365-7100-5715**
Teléfono
Fax:
E-mail: **tomasmariani040487@yahoo.com.ar**
Web: **http://**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Compositor e intérprete de músicas populares latinoamericanas. Becario doctoral Conicet. Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Maestrando y Doctorando en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Integrante del proyecto Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC), dirigido por Martín Liut (EUDA, UNQ). Trabajos de investigación sobre músicas populares y académicas argentinas en la etapa democrática (1983-actualidad). Auxiliar Académico en Historia de la Música II y III (UNQ), con el docente Martín Liut y con la docente Camila Juárez (2015-2017). Docente de Historia de la Música I y II (UNQ, 2018-actualidad).

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte**6.4.1 - Arte, Historia del Arte**

Estudios de música popular

Palabras clave **Música, Folklore, Popular**

Palabras clave **Music, Folklore, Popular**

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
011002	Educación y formación	Education and Training
011003	Sociedad, información y medios	Information and media, society
011006	Participación de los ciudadanos	Citizens participation

FORMACION

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **04-2019**

Fecha egreso:

Denominación de la **Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas**

Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanas**

Número de **CONEAU N° 1282/12**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Título de la tesis : **Nuevos aires: el folklore argentino durante la transición democrática. Actores emergentes, política e hibridaciones musicales entre 1982 y 1992**

Porcentaje de avance de la **10**

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Institución del director/tutor:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de música popular**

Información

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **06-2016**

Fecha egreso:

Denominación de la **Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades**

Título: **Mg. en Ciencias Sociales y Humanidades**

Número de **203/08**

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Título del trabajo final : **Nuevos aires: el folklore** % de avance del trabajo **50**

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Institución del director/tutor:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de **Sociología**

Sub-área de **Otras Sociología**

Especialidad: **Sociología del arte, estudios culturales**

Información **Actualmente 9 materias aprobadas.**

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-2008**

Fecha egreso: **06-2015**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Composición con medios electroacústicos**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título **Diploma en Música y tecnología**

Título: **Lic. en Composición con medios electroacústicos**

Instituciones otorgantes del título:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Título de la tesina: **Estrategias de diálogo entre** % de avance de la

Apellido del director/tutor: **Liut**

Nombre del director/tutor: **Martín**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Estudios del Folklore**

Especialidad: **Estudios de música argentina contemporánea**

Información

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:

Situación del **Completo**

Formación **Si**

Fecha inicio: **03-2002**

Fecha egreso: **12-2004**

Título: **Técnico en Gestión Organizacional**

Institución:

FACULTAD DE INGENIERIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

Información adicional: **Escuela Tecnológica "Ingeniero Giúdicci"**

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1993**

Fecha egreso: **12-2001**

Institución:

ESCUELA N°8, ESTEBAN ECHEVERRÍA, BS AS.

Información adicional: **Escuela primaria pública**

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **02/07/2018**

Fecha

Tipo de curso:

Denominación del **Música, sonido, emoción, política**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO FRANCO ARGENTINO DE ALTOS ESTUDIOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Información

Resumen: En este seminario veremos cómo la música y el sonido intervienen en la relación entre la política y las emociones. Su objetivo es proponer a los estudiantes un marco teórico que tome en cuenta los aportes de los sound studies, la semiótica musical, la ecología de la percepción, la historia de la escucha, la historia política de las artes y la sociología de la cultura, entre otras corrientes contemporáneas en ciencias sociales. Para ello se expondrán trabajos de investigación recientes que exploran el rol del sonido y de la música en situaciones históricas variadas, que van desde eventos en el espacio público (prácticas militantes) hasta los ámbitos privados (vida sexual), insistiendo en la continuidad entre todas esas instancias de ?escucha emocionada?.

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **22/02/2017**

Fecha

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario Estudios sobre música popular urbana desde la musicología**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Institución en que realiza o realizó el curso:

DTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS "CARLOS LOPEZ BUCHARDO" ; UNIVERSIDAD NACIONAL

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios de música popular urbana**

Información

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **03-2019**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Profesor instructor**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la música I	

Fecha inicio: **08-2018**

Hasta: **12-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Dictado de la materia Historia de la música II	

Fecha inicio: **02-2017**

Hasta: **12-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Taller de Vida Universitaria	Germán Torres

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **08-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Cargo: **Auxiliar académico**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de la música	Camila Juárez

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **10-2017**

Hasta: **07-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cargo: **Docente**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Música popular y

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

24

ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Territorios de la música argentina contemporánea (TeMAC), etapa II.

Tipo de

Proyecto de investigación radicado en la UNQ

Código de

Fecha desde: **05-2019**

Fecha hasta: **05-2021**

Descripción del proyecto:

El presente proyecto continúa el camino iniciado en 2011 y ampliado en 2015 consistente en el estudio de diversas producciones musicales que tienen lugar en la Argentina contemporánea. Esto incluye géneros musicales populares y de tradición escrita, sobre la base del denominador común de concebir a la creación musical como ?texto social?. Para tal fin, el grupo de investigadores que integra el proyecto configuró un marco teórico común y una serie de metodologías compartidas provenientes tanto de la nueva musicología y la musicología latinoamericana, como de autores provenientes de las ciencias sociales y humanas, en particular, aquellos que han tomado a la música como su objeto de estudio. Dentro del proyecto cada investigador desarrolla una línea personal de trabajo, sobre la base de dos ejes principales: los ?temas-problemas? que permiten un abordaje transversal entre diversos géneros musicales o el estudio de un período histórico y una praxis musical determinados. En el caso de los becarios que se inician en la investigación se promueven los Estudios de caso dentro de estos mismos ejes. A partir de la experiencia de la etapa anterior del proyecto, se prevén el abordaje en conjunto de un mismo núcleo temático con miras a publicaciones de tipo colectivas, como fue el caso del libro ?Las mil y una vidas de las canciones? publicado por Gourmet Musical en marzo de 2019. Siguiendo la propuesta de Juan Pablo González, estudiamos a las obras en tanto ?procesos? y no como ?objetos?, por lo que hemos abierto el límite temporal que se aborda en el proyecto, en función del tipo de obra(s), repertorio(s) o prácticas musicales abordados. En cuanto a los diferentes ejes temáticos que organizan el estudio dentro del proyecto, para la segunda etapa hemos incluido los estudios de género, iniciados por la musicología feminista y para el que se incorporan dos investigadoras externas que están trabajando sobre un área de vacancia para la musicología argentina. Los ejes principales son: Estudios sobre géneros musicales específicos, a partir de recortes temporales y/o problemáticas puntuales, con énfasis en el folklore, el tango, el rock y la música contemporánea. La relación cambiante entre músicas, identidad y nación. El diálogo entre música y política. Procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales. La música como parte de la sociedad sonora. ?Sound studies?, sobre los diferentes ?régimenes de escucha? en dictadura y democracia. Como ya ocurrió en la etapa anterior, se promueve acompañar estos estudios con la producción de obras de arte en diálogo con las temáticas abordadas.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Palabra **Música argentina, Músicas populares, Músicas académicas**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **109378.87**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
LIUT	MARTIN	23204934819	Director

Fecha de inicio de participación en el **05-2019**

Fecha fin: **04-2021**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

■ FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:

Fecha inicio: **04-2019**

Fin: **03-2024**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

Beca Doctoral

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del **Martín**

Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

Descripción:

Nuevos aires: el folklore argentino durante la transición democrática. Actores emergentes, política e hibridaciones musicales entre 1982 y 1992Fecha inicio: **08-2016**Fin: **07-2017**Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

De formación en docencia e investigaciónTipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMESNombre del **Martín**Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Proyecto de investigación enmarcado en el proyecto TeMAC. Aquí nos planteamos el estudio de los posicionamientos políticos, socio-culturales y las luchas simbólicas en el género folklore de Argentina en el final de la última dictadura militar y comienzo de la democracia. Con intención de continuar profundizando, hicimos una primera descripción de la etapa, haciendo énfasis en la figura de Mercedes Sosa. Buscamos descifrar qué de la militancia en la canción (Molinero, 2011) sobrevivió a la dictadura y en todo caso como se reconfiguró lo político en el género folklore y que relaciones se pueden establecer con las elecciones estéticas. La beca incluyó el trabajo como auxiliar docente en Historia de la música II, con la docente Camila Juárez. También incluyó colaboración en actividades organizadas por las carreras de Artes de la universidad y en tareas administrativas del proyecto TeMAC.

Fecha inicio: **08-2015**Fin: **07-2016**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

De formación en docencia e investigaciónTipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMESNombre del **Martín**Apellido del **Liut**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Proyecto de investigación enmarcado en el proyecto TeMAC, en el que nos planteamos el estudio de estéticas que ponen en tensión al Folklore, de 1970 a 2010, en particular la trayectoria de dos referentes: Manolo Juárez y Guillo Espel. Ambos con formación de la música escrita de tradición europea (Clásica, culta, académica, contemporánea). El primero fue maestro del segundo, ambos vinculados con el folklore y con otras músicas populares, ambos tensando sus espacios de influencia. Nos propusimos ver las relaciones entre los espacios de la música popular argentina, en especial aquellos que han puesto en tensión al folklore, y las relaciones de estos músicos con esos

espacios. A la vez analizamos algunas diferencias y coincidencias generacionales en torno a la identidad, los géneros, las hibridaciones, las vinculaciones socio-políticas. La beca incluyó el trabajo como auxiliar docente en Historia de la música III, con los docentes Martín Liut y Camila Juárez. También incluyó colaboración en actividades organizadas por las carreras de Artes de la universidad.

PRODUCCION

■ PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:

TOMÁS MARIANI. El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina. *Música e Investigación*. Buenos Aires: INMCV. 2020 vol. n°27. p71 - 93. issn 0329-224x.

TOMÁS MARIANI. De la vuelta de Mercedes Sosa a la asunción de Raúl Alfonsín: actores emergentes en el folklore argentino. *Revista Argentina de Musicología*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología. 2019 vol. n°19. p175 - 193. issn 1666-1060. eissn 2618-3072

TOMÁS MARIANI. Folklore y transición (1982-1984): estrategias en torno a la canción ?Grito santiagueño? de Raúl Carnota. *Recial*. Córdoba: Revista del Ciffyh Área Letras | Centro de Investigaciones - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. . 2019 vol.10 n°16. p206 - 223. issn 1853-4112.

TOMÁS MARIANI. UNA MIRADA SOBRE LA MÚSICA EN EL PERIÓDICO MARTÍN FIERRO: PRESENCIAS, AUSENCIAS, DISPUTAS Y VALORACIONES. *Escritos Musicológicos Tempranos*. Buenos Aires: Escritos Musicológicos Tempranos. 2017 vol. n°. p - . issn 2545-6830.

TOMÁS MARIANI. El proceso de creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU) y sus primeras políticas. *Sociales y virtuales*. Bernal: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. 2017 vol.4 n°4. p - . issn 2362-6321.

■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

TOMÁS MARIANI; ABEL GILBERT; MARTÍN LIUT. *No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)*. Las mil y una vidas de las canciones. Buenos Aires: Gourmet Musical. 2019. p202 - 222. isbn 978-987-3823-33-6

■ PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:

TOMÁS MARIANI. El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina. Brasil. Sao Carlos. 2019. Libro. Artículo Completo. Congreso. XXVII Jornadas de Jóvenes Investigadores de AUGM. AUGM

TOMÁS MARIANI. Manolo Juárez: Música y discurso estético. Argentina. La Plata. 2016. Libro. Artículo Completo. Congreso. 1° Congreso Internacional de Música Popular : Epistemología, Didáctica y Producción. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes

TOMÁS MARIANI. Tensando la cuerda del folklore: Manolo Juárez. Argentina. C.A.B.A. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. Conmemoraciones. Problemas y prioridades de los estudios musicológicos actuales en Latinoamérica.. Asociación Argentina de Musicología; Instituto Nacional de Musicología; Universidad Nacional del Litoral

TOMÁS MARIANI. Folklore Urbano entre 1982 y 1992: discurso estético y militancia política. Argentina. Bernal. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. VI Jornadas de Becarios y tesisistas. Universidad Nacional de Quilmes

■ PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:

TOMÁS MARIANI. *Identidad, Poder, Discursos Estéticos: para pensar las músicas*. Revista de Graduados. Español. Argentina. Bernal. 2016

■ PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:

Tipo de Composición musical original Medio: Medios mixtos

Tipo de **Otro** Otro: **13 canciones en géneros de músicas**

Título: **La Ronda - Música Popular Latinoamericana**

Año: **2016**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://www.youtube.com/watch?>**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Más de una presentación**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2017	Individual	CENTRO CULTURAL LEOPOLDO MARECHAL
Festival	Argentina	2016	Colectiva	POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE RAUCH

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de **Otro** Otro: **Obra cuadrafónica**

Título: **30 años del Juicio a las Juntas Militares**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Nicolás Padín	
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2016	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de **Otro** Otro: **Composición para ensamble de cámara**

Título: **Colores propios y ajenos**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Tomás Mariani	

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de	Composición musical original	Medio: Medios mixtos				
Tipo de	Otro	Otro: Composición para pequeña Orquesta				
Título:	La garganta en rajas	Año: 2013				
Soporte:	Impreso					
Autores:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 40%;">Autor</th> <th>Institución</th> </tr> <tr> <td>Tomás Mariani</td> <td></td> </tr> </table>		Autor	Institución	Tomás Mariani	
Autor	Institución					
Tomás Mariani						

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de	Composición musical original	Medio: Medios mixtos				
Tipo de	Otro	Otro: Composición para ensamble de cámara				
Título:	Bajando	Año: 2013				
Soporte:	Impreso					
Autores:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 40%;">Autor</th> <th>Institución</th> </tr> <tr> <td>Tomás Mariani</td> <td></td> </tr> </table>		Autor	Institución	Tomás Mariani	
Autor	Institución					
Tomás Mariani						

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de	Composición musical original	Medio: Medios mixtos				
Tipo de	Otro	Otro: Composición para ensamble de cámara				
Título:	La mirada	Año: 2013				
Soporte:	Impreso					
Autores:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 40%;">Autor</th> <th>Institución</th> </tr> <tr> <td>Tomás Mariani</td> <td></td> </tr> </table>		Autor	Institución	Tomás Mariani	
Autor	Institución					
Tomás Mariani						

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2013	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de	Composición musical original	Medio: Medios electroacústicos				
Tipo de	Otro	Otro: Obra electroacústica estéreo				
Título: Cae		Año: 2012				
Soporte: Impreso						
Autores:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 40%;">Autor</th> <th>Institución</th> </tr> <tr> <td>Tomás Mariani</td> <td></td> </tr> </table>		Autor	Institución	Tomás Mariani	
Autor	Institución					
Tomás Mariani						

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2012	Colectiva	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

OTROS ANTECEDENTES

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **Músicos en Congreso 2019. Encuentro de músicos, docentes e investigadores.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2019**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA (ISM) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Información adicional:

Presentación del libro "Las mil y una vidas de las canciones" en el cual se incluye un capítulo de mi autoría.

Nombre del evento: **Semana del Sonido 2018**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2018**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
AES ARGENTINA

Información adicional:

Sobre la experiencia de componer música mezclando géneros y tradiciones diversas Andrés Serafini, Cristian Accatolli, Mauro Rosal, Martín Liut. Interpelador: Tomás Mariani. Territorios de la Música Argentina Contemporánea

Nombre del evento: **V Congreso de la AsAECA**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Colaborador Asistente

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Nombre del evento: **Séptimo Coloquio de Músicas Populares y segundo de Músicas Académicas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **C.A.B.A**

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA / ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

TOMÁS MARIANI. Grito Santiagueño: identificaciones disonantes o la novena de Carnota.. Argentina. Santa Fe. 2019. Congreso. Músicos en Congreso 2019. Encuentro de músicos, docentes e investigadores.. Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).

TOMÁS MARIANI. El disco mujer/MUJER (1984) de Chany Suárez: abordaje socio discursivo con perspectiva de género.. Argentina. Bernal. 2019. Jornada. Jornada de intercambio de trabajos musicológicos y conversatorio: Musicología, Investigación y Género. TeMAC (UNQ), "Músicas y género" Grupo de estudios latinoamericanos y Cátedra Abierta de Género y Sexualidades UNQ

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre contemporánea y folklore: el caso de José Halac. Argentina. Buenos Aires. 2018. Jornada. XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología ?Carlos Vega?. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y Asociación Argentina de Musicología

TOMÁS MARIANI. Tesis de grado en la UNQ: tres casos de hibridaciones entre músicas populares y académicas. Argentina. La Plata. 2018. Congreso. 2º Congreso de Música Popular: epistemología, didáctica y producción. UNLP

TOMÁS MARIANI. El Folklore en el camino a la democracia: de la vuelta de Mercedes Sosa a la asunción de Alfonsín. Argentina. Villa María, Córdoba. 2017. Congreso. 6º Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. Universidad Nacional de Villa María

TOMÁS MARIANI. Una propuesta para pensar la relación música-política en el folklore en la «transición a la democracia»?,. Argentina. Bernal. 2017. Congreso. Semana del Sonido 2017, Sonido y música en la sociedad actual. Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Lanús, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, Asociación de Acústicos Argentinos, y la Sociedad de Ingeniería de Audio de Argentina

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre composición contemporánea y folklore: el caso de Esteban Benzecry. Argentina. Bernal. 2017. Jornada. Jornadas de Becarios y tesis UNQ 2017. Universidad Nacional de Quilmes

TOMÁS MARIANI. Lo político en el Folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina.. Chile. Santiago de Chile. 2017. Congreso. IX Congreso Chileno de Musicología "Música en tiempos de crisis". Sociedad Chilena de Musicología y la Universidad de Santiago de Chile

TOMÁS MARIANI. Tensando la cuerda del folklore (1983-2010). Argentina. Bernal. 2015. Jornada. V Jornadas de Becarios y tesistas. Universidad Nacional de Quilmes

TOMÁS MARIANI. Estrategias de diálogo entre composición contemporánea y folklore: en Guillo Espel.. Argentina. Bernal. 2015. Jornada. Jornadas de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria en ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **Asociación Argentina de Musicología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2020** Año finalizacion:

Información adicional:

Web oficial: <https://www.aamusicologia.org.ar/>

Fundada en 1985, la Asociación Argentina de Musicología agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional y procurar el progreso de la musicología como disciplina. La Asociación ha llenado durante más de tres décadas una necesidad muchas veces puesta de manifiesto con anterioridad a su fundación: la de servir de nexo entre los investigadores que, desde distintos puntos del país, trabajan sobre la amplísima temática que abarca la música.