

## **“La Chinche” de Carlos Mastropietro**

### **1. Introducción.**

Carlos Mastropietro nació en Buenos Aires, Argentina en 1958. Se graduó en Música en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) en la especialidad Composición donde fue alumno de Mariano Etkin, Gerardo Gandini y Manuel Juárez. Posteriormente amplió su formación como compositor con Coriún Aharonián. Sus obras han recibido distinciones de entidades como la Universidad Nacional de La Plata, la Asociación Catalana de Compositores (España), el Fondo Nacional de las Artes, la Asociación Editar (Argentina), entre muchos otros. Actualmente es Profesor de Composición e investigador abordando temáticas de Instrumentación y Análisis Musical.<sup>1</sup>

### **2. Análisis de la obra<sup>2</sup>**

La obra posee una duración de 10 minutos aproximadamente, consta de 6 secciones y es netamente instrumental. Explora de manera minuciosa modelos de marcación rítmica típicos del tango: el Marcato y el 3-3-2 pero sin que estos queden claros y definidos como tal a la escucha del oyente, si no de alguna forma presentarlos desdibujados y/o complejizados. Este mecanismo lo realiza, por ejemplo, a través del cambio constante de compases en las secciones de carácter rítmico.

A nivel formal podemos definirla de la siguiente manera:

---

<sup>1</sup> Biografía disponible en <https://www.latinoamerica-musica.net/bio/mastropietro-es.html> (última consulta 05/08/2016)

<sup>2</sup> Para dicho análisis se tomaron en cuenta el audio subido por el compositor a la plataforma Soundcloud. Link: <https://soundcloud.com/carlos-mastropietro/la-chinche> (Última consulta: 21-08-16) y la partitura de la revisión del año 2012.

	Sección A	Sección B	Sección A'	Sección D	Sección E	Sección F
Compases	1-36	37-70	71-107	107-137	137-176	177-final

En la obra vemos que *“las referencias al tango (...) son no figurativas: sus atributos característicos se presentan desarticulados y amplificados, y se vuelven de este modo objeto de un extrañamiento.”*<sup>3</sup>

### Sección A – cc. 1 – 36

Comienza con un tutti sobre la nota Si en diferentes octavas. Los cuatro instrumentos atacan simultáneamente con notas largas a la manera de acorde plaqué, característica que perdurará durante toda la sección. Se van superponiendo notas distintas al Si del comienzo hasta llegar acordes superpuestos formados por las notas La, Re, Fa#, Reb, Si, Sol, Do, Sib (Compás 13, Ver Ejemplo 1). Constantemente vemos un juego en el contraste de intensidad. Divisamos la presencia de graves en el piano, ataques sorprendidos que se suceden con notas tenidas de instrumentos solos. A medida que pasan los compases se percibe una ampliación tanto en el registro grave como en el agudo.

---

<sup>3</sup> Fessel, Pablo. “Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy. UBACyT F118. 2008. Pág. 10

**Ejemplo 1. Comienzo en el unísono de Si (Compás 1) y llegada a acordes superpuestos formados por las notas La, Re, Fa#, Reb, Si, Sol, Do, Sib (Compás 13).**

**c. 1** **c. 13**

Sección B – cc. 37 – 70

Sección de carácter rítmico. Las notas largas dejan lugar al juego de ataques cortos y simultáneos de todos los instrumentos. El autor elabora dos elementos fundamentales en el acompañamiento del tango que son el Marcato, la Síncopa y el 3-3-2 (ver ejemplo). Lo hace cambiando de manera seguida los compases, buscando las entradas inesperadas y poco predecibles desdibujando por momentos la sensación de un pie rítmico estable.

**Ejemplo . Reelaboración del 3-3-2. Diferentes manera de agrupar las corcheas en este caso 3-2-3 o 2-3-3 (compases 68 y 69 respectivamente).**

The image shows a musical score for measures 64 through 68. The score is divided into four systems, each with a different instrument or section:

- Band:** The top system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features dynamic markings of *f ten.* and *f*.
- vt. (Violin):** The second system, with a treble clef. It includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pizz.*, *clb. arco* (cello arco), *pizz.*, and *arco*.
- Cb. (Cello):** The third system, with a bass clef. It includes performance instructions such as *pizz.*, *arco*, *clb.-----*, *pizz. clb. arco*, *pizz.*, and *arco*. Dynamic markings of *f ten.* and *f* are also present.
- Pno. (Piano):** The bottom system, with a grand staff (treble and bass clef). It features dynamic markings of *f*, *ff*, *mf*, *f*, and *ff*.

The score is written in a 3/4 time signature and includes various rhythmic values and articulation marks.

El contrabajo explora técnicas percusivas que resaltan aún más el carácter rítmico de la sección.

Posee la siguientes indicaciones para el instrumentista: “*percutir con un dedo de la mano izquierda (...) Percutir las cuerdas al aires con la palma de la mano...*”<sup>4</sup>

**Ejemplo 2: Notas cortas y simultaneas, cambio constante de compases e indicaciones en el contrabajo para sumar elementos percusivos a la sección.**

<sup>4</sup> Indicaciones en la página 6 del score de la obra.

(1) x: percutir con un dedo de la mano izquierda en la altura indicada sin usar el arco.  
 (2) Percutir las cuerdas al aire con la palma de la mano y *col legno* simultáneamente.

ISWC T-037404077.3

### Sección C – cc. 71 – 107

Comienza con idea de A, ataques simultáneos pero de duración larga para dar lugar a notas tenidas en el extremo agudo y grave. Luego desemboca a una melodía del bandoneón pero que no termina de consolidarse, aquí concordamos con el análisis de Pablo Fessel que nos relata lo siguiente: *el bandoneón comienza una melodía que no alcanza a formarse: se presenta un movimiento mínimo, dos notas en una alternancia reiterada, que pronto se disuelve en la armonía inicial.*<sup>5</sup> Hacia el final de la sección vuelve a la idea de A.

### Sección D – cc. 107 – 137

<sup>5</sup> Fessel, Pablo en <http://www.lanacion.com.ar/1221121-politica-y-tradicion-en-la-musica-contemporanea-argentina>

Sección E – cc. 137 – 176

Sección F – cc. 177 – Final

La obra concluye con un coral en los que el bandoneón y violín exploran las notas del extremo agudo, a veces al unísono y otras no. Se hace foco en la tensión tímbrica que hay entre estos dos instrumentos que no logran fundirse, pero cuya característica forman un rasgo inconfundible en el tango.<sup>6</sup>

**Ejemplo . Coral entre los 4 instrumentos. Violin y Bandoeon en el extremo agudo por momentos al unisono.**

---

<sup>6</sup> Para más información detalla sobre este aspecto ver: “El ruido original del tango. Viaje al centro de la orquesta típica” de Nicolás Varchausky. Revista Argentina de Musicología 2014-2015. Buenos Aires. Pág. 181

The image displays a musical score for a band ensemble, starting at measure 187. The score is divided into four staves: Band. (Bandoneon), vl. (Violin), Cb. (Cello), and Pno. (Piano). The Band. staff features a complex, high-frequency melodic line with many beamed notes. The vl. staff has a similar melodic line, often in parallel motion with the Band. The Cb. staff provides a lower melodic line with some sustained notes. The Pno. staff shows a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Además Pablo Fessel nos relata lo siguiente:

(En) La chinche (...) No hay una reelaboración de determinados tangos sino una deconstrucción de sus características genéricas. Una sección de la obra proyecta sobre el conjunto instrumental el cuerpo del sonido. Se presentan sonoridades que recuerdan el momento en que el bandoneonista abre el fuelle para ejecutar su tema. Mastropietro soslaya el tema y se concentra en esas sonoridades efímeras, que extiende y que adquieren así una cualidad estática. Otra sección se concentra en el ritmo del tango: subsiste su particular acentuación pero entrecortada, sin que sea posible identificar sus estructuras típicas. Mastropietro disgrega elementos que en el tango se presentan fuertemente articulados, ampliándolos e iluminándolos con una escucha extrañada.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Fessel, Pablo en <http://www.lanacion.com.ar/1221121-politica-y-tradicion-en-la-musica-contemporanea-argentina>