

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales



Carrera: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos
/ Licenciatura en Comunicación Social

Año: 2015

Curso: Taller de Análisis, Producción y Realización en Video.

Profesor: Jorge Luis Núñez (jnunez@unq.edu.ar)

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Horas de consulta extra clase: Martes y Jueves de 17 a 18 hs.

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece:

Tipo de Asignatura: Predominantemente práctica.

Presentación y Objetivos:

La búsqueda permanente del hombre por interpretar su entorno a través de las imágenes marcaron el camino hasta la creación de las primeras experiencias de producción audiovisual, y su desarrollo hasta la actualidad de la sociedad mediatizada. La materia está orientada a brindar los elementos básicos del lenguaje audiovisual y reconocer mediante la realización, formatos y lenguajes de producción.

- Que los alumnos reconozcan los elementos del Lenguaje Audiovisual.
- Que realicen de manera grupal producciones Audiovisuales Integrales.
- Que el alumno reconozca, analice y produzca guiones literarios.
- Que los alumnos alcancen capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva.
- Que optimicen el equipo de producción como núcleo esencial de la realización Audiovisual.

R/S N° 072 / 19

Unidad 3.

BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal.

BELANDÍA, Joana Artís (2009), *Manual Práctico de Producción*. Investigación/publicación electrónica. Distrito Federal, México.

Unidad 4.

PANIAGUA NAVARO, Antonio (2004) *Manual del Adobe Premiere 5.5*, Editorial Anaya,

Unidad 5.

RINCÓN, Omar (2006), *Narraciones Mediáticas*, Gedisa, Barcelona.

FLOYD, Pink. *En vivo en Venecia* {}

VITALE, Lito. "Ese amigo del alma" (1995). Ciclo emitido por Canal 13. Argentina.

MALOSETTI, Javier. "Música para soñar" (2005). Ciclo emitido por Telefé. Argentina.

Materiales Pedagógicos del Archivo del Área de Producción Audiovisual de la UNQ.

Unidad 6.

LEGUIZAMON, Juan Anselmo. *El Viceoclip como formato o género*. Tesis de Grado. Santiago del Estero (1998)

MORIN, Edgar (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Ed. Paidós, Barcelona

Bibliografía de consulta:

CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.

SILVERSTONE, Roger (1996), "Televisión y Consumo" en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.

Modalidad de dictado:

Las clases se caracterizan por ser en sus dos primeras unidades, una combinación de teórica/práctica, para luego en las unidades siguientes, serán preferentemente prácticas.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Como parte de la evaluación, los alumnos tendrán que realizar un trabajo práctico donde se pondrán en juego las herramientas de Edición Digital de Video.

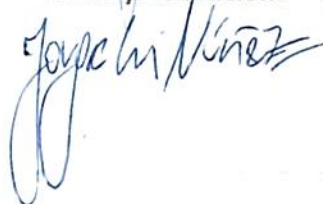
Evaluación:

Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de los 3 (tres) trabajos prácticos grupales y dos (dos) trabajos prácticos individuales.

Todas éstas instancias de evaluación tienen una calificación que deberán superar los 4 puntos.

Si al finalizar las instancias de evaluación y tomando una nota final promedio, los alumnos que obtengan de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial se realizará un examen integrador como estipula el Régimen de Estudios, Resolución (CS) 04/08.

Firma y Aclaración



RES Nº 072 / 19