

LICENCIATURA EN ARTES DIGITALES (CICLO SUPERIOR)**Ciclo lectivo 2019**

Estimados estudiantes,

Les presentamos la Oferta Académica de la Licenciatura en Artes Digitales (ciclo superior) para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2019 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

Solo pueden inscribirse aquellos alumnos que posean 130 créditos aprobados o más.

No olviden que las aulas presenciales no pueden abrirse si no tienen como mínimo 5 (cinco) alumnos inscriptos.

Verán que las asignaturas ofertadas contemplan tanta modalidad presencial y virtual. Como todavía no son demasiadas les alumnos que cursan el ciclo superior, la oferta busca cumplir con las necesidades de todos.

La oferta académica del primer semestre (cuatrimestre presencial más segundo período virtual) consta de asignaturas presenciales y virtuales.

Primero, verán que colocamos el cuadro total de las asignaturas. En segundo lugar, especificamos las características de las asignaturas presenciales (con su procedimiento de inscripción y calendario académico). En tercer lugar, detallamos las características de las asignaturas virtuales (con su procedimiento de inscripción y calendario académico).

Por último, **la información perteneciente al CICLO INICIAL (Núcleo de Formación Básica y Núcleo de Formación electivo) deben leerlo en el cuadernillo de la TUPD-LAD. En este cuadernillo accederán a información perteneciente al CICLO SUPERIOR.**

Ante cualquier duda, pueden enviar un correo electrónico a la dirección de la carrera: artedigitales@unq.edu.ar. Dicho correo será respondido por Miriam Arias, asistente de las carreras de la Escuela Universitaria de Artes.

Saludos cordiales

María Valdez

Directora Licenciatura en Artes digitales.

LICENCIATURA EN ARTES DIGITALES (CICLO SUPERIOR)
Ciclo lectivo 2019
Oferta académica - Primer semestre de 2019

Semestre = primer cuatrimestre (asignaturas presenciales) + segundo período (asignaturas virtuales que pueden cursar los alumnos presenciales)

Nombre de la asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y horarios	Docente
Narrativa audiovisual en contextos digitales	Obligatoria	Presencial	10	Lunes de 18 a 22hs	María Valdez
Técnicas de imagen sintética	Obligatoria	Virtual	10	Las clases se suben al campus virtual los días jueves.	Diego Túmites
Nuevas pantallas y nuevos escenarios	Electivo	Virtual	10	Las clases se suben al campus virtual los días jueves.	Leonardo Murolo
Taller proyectual de obra final	Orientado	Presencial	10	Martes de 9 a 13hs	Marcos Tabarozzi
Tecnología de la imagen	Orientado	Presencial	10	Lunes de 14 a 18hs	Virginia Medley
Producción para múltiples escenarios	Orientado	Presencial	10	Miércoles de 18 a 22hs	Pablo Mazzolo
Inglés		Presencial	10	Ver opciones el día de inscripción	Ver opciones el día de inscripción
Informática		Presencial	10	Ver opciones el día de inscripción	Ver opciones el día de inscripción

ASIGNATURAS PRESENCIALES

Calendario académico

Primer cuatrimestre	
Inscripción a materias	6 , 7 y 11 de marzo para Ciclo Introdutorio 11,12,13 y 14 de marzo en franja horaria según coeficiente.
Inicio de cursada	20 de marzo
Finalización de cursada	20 de julio
Cierre y Entrega de Actas	20 al 22 de julio

En el caso de la LAD, la fecha de **inscripción** para las **asignaturas presenciales** es el **lunes 11, martes 12 y miércoles 13 de marzo**. Recuerden que el orden de inscripción responde al número de coeficiente, a saber:

Les alumnos regulares de la carrera tienen un coeficiente, que es un dato que se obtiene de la formula

$$\text{Coeficiente} = (\text{Promedio} / 2) + [(\text{TCC} - \text{TCF}) / \text{TCC}] * 5$$

En donde: Promedio: sumatoria de notas (incluyendo los aplazos) / cantidad de materias con cursada finalizada (incluyendo las reprobadas; no incluye ausentes)

TCC: Total de créditos de la carrera

TCF: Total de créditos que faltan para concluir la carrera

Para la inscripción en TODOS los ciclos que siguen, se armarán franjas horarias según coeficiente. No se podrán inscribir en otra franja horaria anterior a las que les corresponde. Se publicará la misma en la misma zona donde se encuentra el cuadernillo.

IMPORTANTE

Al momento de la inscripción a materias se enviará el Comprobante de Inscripción en formato electrónico al correo asignado por la universidad. En ésta oportunidad **NO se entregará el Comprobante de Inscripción en formato papel.**

Se debe tomar foto del comprobante en pantalla en el momento de inscripción.

El coeficiente en la LAD aparece junto con la TUPD.

LICENCIATURA EN ARTES DIGITALES (CICLO SUPERIOR)

Ciclo lectivo 2019

LA INSCRIPCIÓN SE DESARROLLARÁ EN LAS AULAS 23 Y 24.

Nombre de la asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y horarios	Docente
Narrativa audiovisual en contextos digitales	Obligatoria	Presencial	10	Lunes de 18 a 22hs	María Valdez
Taller proyectual de obra final	Orientado	Presencial	10	Martes de 9 a 13hs	Marcos Tabarrozzi
Tecnología de la imagen	Orientado	Presencial	10	Lunes de 14 a 18hs	Virginia Medley
Producción para múltiples escenarios	Orientado	Presencial	10	Miércoles de 18 a 22hs	Pablo Mazzolo
Inglés		Presencial	10	Ver opciones el día de inscripción	Ver opciones el día de inscripción
Informática		Presencial	10	Ver opciones el día de inscripción	Ver opciones el día de inscripción

ASIGNATURAS VIRTUALES

Para aquellos que quieran inscribirse en alguna de las **asignaturas virtuales**, detallamos el calendario académico de las mismas y que corresponden al denominado **Segundo período**, a saber

Calendario académico

Segundo período	
Inscripción a materias	4 al 14 de abril
Inicio de cursada	2 de mayo
Finalización de cursada	14 de agosto
Cierre y Entrega de Actas	21 de agosto
Vencimiento de la asignatura	Septiembre de 2021

Circuito de inscripción a materias virtuales para estudiantes de modalidad presencial

1. Estudiantes que cursan por primera vez materias de modalidad virtual.

Debe registrarse en <https://autogestion.uvq.edu.ar/presencial> donde se le pedirá que ingrese sus datos personales y una fotografía digital del DNI o imagen escaneada. Para ello deberá:

- a) Escanear su DNI o fotografiarlo desde un teléfono móvil y guardarlo como archivo en su computadora.
- b) Una vez que complete y haya adjuntado la fotografía mencionada en el punto a), deberá enviar el formulario. Inmediatamente le llegará un correo electrónico a la dirección previamente ingresada en el formulario. En el mismo se le informará su nombre de usuario.
- c) Para continuar con el registro deberá clicar en el link que dice "Haga click aquí para activar su cuenta".
- d) En este link deberá establecer la contraseña de acceso al sistema.
- e) Una vez logueado deberá seleccionar la opción "Inscripción a cursos". En la parte superior izquierda encontrará un desplegable de opciones donde encontrará "Cursos Virtuales p/presencial" y podrá visualizar las materias que cada carrera ofreció.

LICENCIATURA EN ARTES DIGITALES (CICLO SUPERIOR)**Ciclo lectivo 2019**

2. Estudiantes que ya han cursado materias de modalidad virtual.
- a) Aquellos estudiantes que ya cursaron materias de modalidad virtual deberán ingresar con su usuario y contraseña. Allí deberán elegir el perfil “Cursos”. En la parte superior izquierda encontrará un desplegable de opciones donde encontrará “Cursos Virtuales p/presencial” y podrá visualizar las materias que cada carrera ofreció.
- b) En caso de no recordar su usuario y/o contraseña deberá comunicarse con soporte@uva.edu.ar donde les indicarán cómo proceder.

Nombre de la asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días de subida de la clase al campus virtual	Docente
Técnicas de imagen sintética	Electivo	Virtual	10	Jueves	Diego Túmites
Nuevas pantallas y nuevos escenarios	Electiva	Virtual	10	Jueves	Leonardo Murolo

Presentación de las materias

- **NARRATIVA AUDIOVISUAL EN CONTEXTOS DIGITALES.**

Profesora: Dra. María Valdez.

Breve presentación de la asignatura: durante el curso se analiza la articulación narrativa en los discursos audiovisuales. Se trabaja con una amplia profusión de películas para examinar de qué manera se construye el proceso enunciativo audiovisual. A partir de ahí, se reflexiona sobre las narrativas audiovisuales aplicadas a otros contextos e hibridaciones artísticas, con especial atención al universo digital.

Contenidos mínimos: Una introducción a los procesos de creación con los medios para pensar una praxis artística audiovisual. Viejos medios y nuevas tecnologías: especificidad y cruces de aparatos. Hibridez entre el cine, el video y la TV. El arte de los medios. Las narrativas en la literatura, el cine, el video y el teatro. La convergencia de medios. El multimedia. Textualidades y textos en el nuevo escenario audiovisual. Cine Digital Interactivo inmersivo. La cuestión del cine digital y los medios expandidos. *Mainstream*, uniformización y experimentación.

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: María Valdez se dedica al estudio, a la investigación y a la enseñanza sobre cine argentino y latinoamericano, sobre historia, análisis y estética cinematográfica, estudios de género y artes y tecnologías. Graduada en Letras (UBA), es Doctora en Educación (UNED, España). Ha participado como jurado y como coorganizadora y/o expositora en distintos congresos internacionales dedicados a estudios interdisciplinarios de cine, literatura, teatro y estudios culturales. Fue programadora en el BAFICI (2000-2001), asesora de proyectos de cultura en la Dirección General de Enseñanza Artística del GCBA y Jefa de Programación del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Como jurado participo en evaluación de tesis en carreras de grado, de posgrado, en concursos docentes, en festivales de cine y en el Fondo Nacional de las Artes. Actualmente es la Directora de la Licenciatura de Artes Digitales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Correo electrónico: wellesiana@gmail.com.

- **TALLER PROYECTUAL DE OBRA FINAL.**

Profesor: Lic. Marcos Tabarrozzi.

Breve presentación de la asignatura: el Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios y búsquedas que acompañen la realización de una obra artístico-tecnológica integradora de saberes y aprendizajes de la carrera de Licenciatura de Artes Digitales. La realización de esa Obra Final implica trabajo proyectual específico, así como el despliegue y la construcción de

LICENCIATURA EN ARTES DIGITALES (CICLO SUPERIOR)**Ciclo lectivo 2019**

modelos de lectura y producción artística pertinentes para cada proyecto, integrando lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada.

Contenidos mínimos: Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales y minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Marcos Tabarozzi es realizador audiovisual y docente-investigador en artes audiovisuales y estética. En el campo de la docencia-investigación desarrolla trabajos sobre cine argentino moderno, estética, didáctica de la enseñanza audiovisual y gestión audiovisual. Es egresado del Profesorado en Comunicación Audiovisual y la Licenciatura en Investigación y Planificación Audiovisual (UNLP). En 2016 se graduó como Magister en Estética y Teoría de las Artes (UNLP). Desarrolla tareas como coordinador en extensión-educación solidaria. Como realizador audiovisual es co-director de *Avanti. Vida y obra de Almafuerde* (2012, dir N. Alessandro) y director de *Todxs somos López* (2018). En la Universidad Nacional de Quilmes trabaja en grado y posgrado en materias ligadas al trabajo proyectual para la realización de obras artísticas y trabajos de investigación.

Correo electrónico: mtabarozzi1@uvq.edu.ar

- **TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN.**

Profesora: Virginia Medley.

Breve presentación de la asignatura: Esta asignatura traza un recorrido por la luz en la historia del arte. Los cambios estéticos que fueron determinados en diferentes períodos artísticos y el devenir del lenguaje plástico vinculado a la evolución de los diferentes recursos. Desde la física, entender la luz como materia prima, y los fenómenos de la misma para aprender a trabajar con ella, nos permitirá plasmar en imágenes los conceptos abordados en clase. Los sistemas de registro de imagen y nuestro sistema de la visión y percepción visual son los ejes que completan los pilares de esta propuesta. El lenguaje cinematográfico, con más de un siglo de historia nos brinda infinitas posibilidades de combinar los recursos para generar nuevos mensajes. Luego del recorrido histórico, cada alumno desarrollará su propio camino que culminará con la realización de una propuesta audiovisual.

Contenidos mínimos: La luz en la historia del arte. La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. Iluminación. Historia y usos de la cámara analógica. Tecnología óptica bélica y máquinas portátiles para la crónica. Introducción a las funciones de cámaras analógicas. Exposición, Obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Variedad de formatos. 35 mm, 16 mm, 8 mm, súper 8 mm. Sistemas de registro sonoro en cámaras analógicas profesionales y domésticas. Sistemas de reproducción de sonido en proyectores. Evolución de los artefactos de Iluminación. Luz natural y artificial. Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video.

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV de la docente: Habiendo cursado sus estudios en la Universidad Nacional de la Plata, actualmente se desempeña en el campo profesional en las áreas: Realización, Fotografía y Cámara. Ha realizado trabajos para Canal Encuentro, Paka Paka, Telesur y Naciones Unidas, entre otros. Se desempeñó como Asesora de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, en el Área Audiovisual del equipo de Comunicación, desde el año 2016 hasta el año 2018. Ejerce la docencia en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en la Escuela de Arte de Berisso.

Correo electrónico: virmedley@gmail.com

- **PRODUCCIÓN PARA MÚLTIPLES ESCENARIOS.**

Profesor: Pablo Mazzolo.

Breve presentación de la asignatura:

Contenidos mínimos: Sistemas de representación / Herramientas de registro. La memoria como estructura ordenadora. El Palimpsesto urbano. Lenguajes y archivos. Literatura de viaje y cartografía. Burocracia de la información. Automatización e instituciones. Ciclos de evolución, degradación y reciclaje material. Infraestructura de un suceso. La excursión o deriva. Registro de un trayecto. Caos y multitud. Registro de un suceso. Deconstrucción documental / reconstrucción ficcional. Búsqueda y hallazgo de locaciones. Escenarios accidentales

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente:

Correo electrónico:

- **TÉCNICAS DE IMAGEN SINTÉTICA.**

Profesor: Diego Túmites.

Breve presentación de la asignatura:

Contenidos mínimos: Técnicas de animación 2D. Dibujos animados. Stop Motion y pixilación. Rotoscopía. Cutout animation. Animación con programas vectoriales. Sonorización básica de animación. Técnicas de imagen en 3D. Escenarios 3D. Objetos, escenarios y texturas. Creación de personajes. Estructuras, materiales y movimientos especiales. Imagen estereoscópica.

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente:

Correo electrónico:

- **NUEVAS PANTALLAS Y NUEVOS ESCENARIOS.**

Profesor: Leonardo Murolo.

Breve presentación de la asignatura:

Contenidos mínimos: Los escenarios de las nuevas pantallas. Contenidos para la web, el multimedial, etc. La estética audiovisual digital. El relato interactivo. La reconfiguración de la instancia de autor. Sinergias cross-media. Reconversión de contenidos originales en multiplataforma. El videojuego. Nuevas narrativas audiovisuales: la webnovela, la celunovela. La tv en la web y las audiencias *online*.

Horas de estudio recomendadas: 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Es Doctor en Comunicación (FPyCS-UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Dirige el proyecto de investigación: "Nuevas pantallas: usos, apropiaciones, narrativas y formas expresivas de las tecnologías de la comunicación digital" en la UNQ. Ha obtenido las becas de doctorado y postdoctoral de CONICET y ARTESS-ERASMUS MUNDUS. Escribe sobre series y cultura popular en medios periodísticos nacionales. Actualmente se desempeña como Director de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ.

Correo electrónico: nlmurolo@unq.edu.ar

