

VI
2017

Rector
Dr. Alejandro Villar

Vicerrector
Mg. Alfredo Alfonso

Director de Escuela Universitaria de Artes
Lic. Diego Romero Mascaró

Producción y programación general
Diego Romero Mascaró

Asistente de Producción
Alejandra Bada

Equipo Técnico
**Martín Matus, Marcelo Martínez,
Fernando Mastrasso, Nicolás Altieri**

Página Web
Braian Córdoba

Colaboradores
**Luciana Cáceres, Diego Campos,
Daniel Migliaccio, Miriam Arias,
Esteban Calcagno, Marcos Franciosi, Edgardo Palotta.**

F
Festival

I
Internacional

M
Muchas

M
Músicas

fimm Festival
Internacional
Muchas
Músicas

 Escuela
Universitaria
de Artes

 Universidad
Nacional
de Quilmes

F

Festival

I

Internacional

M

Muchas

M

Músicas

“**Muchas Músicas**” es una reivindicación de la abundancia, lo numeroso. Excede a las clasificaciones. Y es, además, la puesta en escena de una constatación: no existe una música superior ni hay ficción capaz de sostener a estas alturas ese afán de primacía.

El **FIMM**, por lo tanto, invita a la horizontalidad, reconoce escuelas, prácticas y tradiciones, incluye públicos y procedencias, buscando que interactúen, dialoguen, discutan, asumiendo sus realidades materiales e institucionales.

“**Muchas Músicas**” quiere sumar a la construcción de un espacio, ser un punto más en una red vital de sentidos y acciones. Generando un lugar de encuentro y de intercambio entre artistas de diversos géneros y tradiciones musicales, tanto populares como clásicas y contemporáneas.

web

fimm.evento.unq.edu.ar

Sábado 30



Alejandro Falcón / 19 hs y Cubadentro (Cuba)

Alejandro Falcón es pianista, compositor y productor musical cubano de intensa trayectoria como jazzista. En su obra inserta múltiples elementos de la música cubana y latinoamericana, principalmente danzón, baile nacional de Cuba surgido en el siglo XIX, que es revitalizado en su lenguaje jazzístico. Ha integrado importantes agrupaciones de música popular y de jazz, y en 2008 fundó su propio proyecto: Alejandro Falcón y Cubadentro, con el cual se ha presentado en escenarios de Cuba y del mundo. Sus fonogramas, Claroscuro y Cuba Now Danzón (Sello Colibrí), han sido premiados en el Festival Cubadisco 2013 y 2015, y en el Festival Musicalia del Instituto Superior de Arte de Cuba y Premios en Composición e Interpretación en el certamen Jojazz.

MINISTERIO
de *Cultura*
REPUBLICA DE CUBA

IBER
MÚSICAS

endirecto

Viernes 29

Dúa de Pel (España) ————— / 19 hs



Dúa de Pel es un dúo literario-musical que se sumerge en las raíces de la tradición para reinventarla. Reinventarla porque es una tradición, un folclore, creado hoy en día, con letras de Eva Guillamón y música de Sonia Megías. Ambas decidieron embarcarse en este ambicioso proyecto movidas por la curiosidad de llegar más allá, o más atrás, mejor dicho, para recuperar una música que parece salir del mismo núcleo terrestre.

Son muchas las actuaciones que Dúa de Pel lleva a sus espaldas, tanto a nivel nacional como internacional, destacando las giras realizadas por Centroamérica (2015); Estados Unidos (2016), invitadas, entre otros, por la prestigiosa Juilliard School de Nueva York para una masterclass sobre la influencia del folclore en la música clásica; o China (2017) promocionadas por el Instituto Cervantes.

Viernes 29

New Babylon Ensemble ————— / 21 hs **(Alemania)**



New Babylon es un intento germano-argentino-chileno de desafiar la idea de identidad nacional en la aproximación composicional. Desde su fundación en 2012, en Bremen-Alemania, el ensamble New Babylon ha tratado dos problemáticas fundamentales: por un lado, la interpretación de música contemporánea a través de diversos conceptos creativos, y por otra parte, la promoción de la tolerancia para con lo desconocido e inusual. Dentro de esto es central el intercambio cultural pacífico con otras nacionalidades, lo cual ha sido siempre una característica distintiva del ensamble, pues sus miembros provienen de doce nacionalidades diferentes.

Junto con miembros del ensamble y colegas compositores chilenos, se ha comenzado a desarrollar un concepto en torno a la pregunta por la identidad nacional. La idea es evaluar la influencia consciente o inconsciente de la herencia nacional durante el proceso creativo.



Martes 26

Jailson Raulino (Brasil) ————— / 19 hs



Jailson Raulino es clarinetista, Doctor en Música por la Universidad Federal de Bahía (2008). Estudió el frevo como un género de resistencia en la poscolonialidad brasileña. También realizó un estudio interpretativo sobre "Air", obra de Carlos Gomes para clarinete y piano, con análisis basado en la Teoría Analítica Schenkeriana. En la actualidad es líder del Grupo de Investigación en Competencias Ejecutables Musicales y Didácticas Instrumentales de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE), centralizado en la investigación en performance musical y enseñanza de los instrumentos musicales, con énfasis en la práctica interpretativa de la música brasileña.

Martes 26

Cuarteto de cuerdas UNNOBA ————— / 21 hs **(Argentina)**



El Cuarteto UNNOBA surge en el año 2010 y está conformado por cuatro solistas de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata: Federico Moujan y Pablo Labanda en violines, Ricardo Bugallo en viola y Pablo Romero en violoncello; todos con una extensa trayectoria artística y académica.

Con el auspicio de la UNNOBA (Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires) realiza una intensa actividad docente en la Provincia de Buenos Aires, así como también la difusión del repertorio académico tanto argentino como universal para esta formación.

El Cuarteto UNNOBA se ha presentado en diversos lugares de la Argentina tales como Capital Federal, La Plata (Teatro Argentino), Rosario, Mendoza (Festival Internacional por los Caminos del Vino), Chubut, Costa Atlántica, Uruguay, España y Francia.



Miércoles 27



Escuela
Universitaria
de Artes

Quadra Ensemble (Argentina) — / 19 hs

El Quadra Ensemble se establece, desde 2017, como Proyecto Artístico enmarcado en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes.

Es producto del trabajo específico realizado desde 2015 con las obras en instancias de tesis de los estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME) y continuando en la línea de trabajo de la relación instrumentista-compositor iniciado con anterioridad por la Sinfonietta Sine Fulcro.

La Dirección Artística está a cargo de Luis Nesa, Director, egresado y docente UNQ, con la Asesoría Artística de Marcos Franciosi, compositor y Director de la LCME, y Diego Romero Mascaró, compositor y Director de la EUdA.

Con un perfil de jóvenes instrumentistas, muchos de ellos egresados o estudiantes de la UNQ, propone una relación del instrumentista con el medio de igual manera tanto con obras de estudiantes, como de compositores de experiencia.

Miércoles 27



34 Puñaladas (Argentina) — / 21 hs

34 Puñaladas es un destacado grupo de tango formado en Buenos Aires en 1998, que integra la nueva generación de tanguera en Argentina surgida a partir de los años 1990, denominada como "Guardia Joven", "Tango Joven" o "Nuevo Tango". El nombre surge del tango "Amablemente", con letra de Iván Diez y música de Edmundo Rivero. Tiene una formación de cuarteto de guitarras y voz solista y se caracterizó por interpretar tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas de 1920 y 1930. 34 Puñaladas está integrado por Maximiliano Cortéz (guitarra), Edgardo González (guitarra), Juan Lorenzo (guitarra), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Han obtenido destacados premios por sus discos "Tangos Carcelarios", "Slang" y "Argot", publican "Astiya" (2014), su sexto CD, integrado por composiciones propias, destacado por su originalidad y por manifestar la permanente vigencia del grupo. En julio del 2017 presentaron su nuevo disco "Las historias del humo" cuyo repertorio será interpretado en el FIMM

Jueves 28



Quique Sinesi Trío (Argentina) — / 19 hs

Quique Sinesi Trío, formado en el año 2010, integrado por Quique Sinesi (guitarra española Midi de siete cuerdas, guitarra acústica, Ronroco, guitarra Piccolo y composición); Eliana Liuni (saxo soprano, clarinete, armónica y flautas); Horacio Cacoliris (percusión y accesorios). Su música Instrumental incorpora elementos del folclore argentino, de la música rioplatense, con una apertura al jazz, la música clásica y músicas del mundo.

Realizaron conciertos en Uruguay y en las provincias de Santa Fé, San Juan, Mendoza, Entre Ríos, Neuquén y en Buenos Aires, en espacios como la Usina del Arte, la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, la Biblioteca Nacional, el Auditorio Belgrano, el Centro Cultural Kirchner, entre otros.

También han participado del Encuentro de Músicos Populares de Rosario y del Festival Guitarras del Mundo.

Jueves 28



Claudio Espector (Argentina) — / 21 hs

Claudio Espector se formó como pianista en Buenos Aires, en el Conservatorio Superior "Manuel de Falla". En 1979 obtiene una beca para estudiar para realizar sus estudios de Magister por el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Realiza una intensa y extensa actividad en recitales, integrando diversos ensambles de música de cámara y como solista con importantes orquestas, tanto en su país como en el exterior.

En esta oportunidad se presenta en la UNQ junto a Néstor Tedesco (violoncelista) primer atril en la Orquesta Estable del Teatro Colón por más de tres décadas y Fabrizio Zanello (violinista y director) miembro de la Orquesta Nacional de Música Argentina.

Realizarán un concierto denominado Música de la Revolución, donde interpretarán obras de autores rusos a modo de homenaje de los 100 años de la Revolución Rusa.

Su presentación se realiza en el marco del Ciclo Pianos Múltiples de la EUdA.