



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
CURSO PRESENCIAL**

**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social

**Año:** 2016

**Curso:** Seminario y Taller de Escritura

**Profesora:** Mónica Rubalcaba

**Carga horaria semanal:** 5 horas (4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica)

**Horas de consulta extra clase:** Viernes de 16 hs. a 18 hs.

**Créditos:** Diez créditos

**Núcleo al que pertenece:** básico obligatorio.

**Tipo de asignatura:** Teórico-práctica

**Presentación:**

El Seminario y taller de escritura está concebido como un espacio de lectura, análisis, reflexión y producción en el que se debaten algunas cuestiones teórico-metodológicas con respecto a la producción de textos, y se desarrolla una intensa práctica de escritura. Las prácticas de lectura y escritura están centradas –pero no excluyentemente- en los géneros y discursos dominantes en el ámbito universitario y profesional del comunicador social, así como algunos géneros ficcionales. La lectura como práctica vinculada a la de la escritura supone un proceso de construcción de sentido que necesita de la convergencia de lector y texto (Eco, 1981). Es desde este enfoque que las propuestas de lectura y escritura inquieran a los estudiantes como lectores y los desafían como escritores.

La escritura es considerada en este seminario y taller como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo (Flower y Hayes, 1980, 1981), y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común). La escritura tiene la especificidad de los modos de pensamiento y las prácticas discursivas de cada disciplina o ámbito en el que se desarrolla. Desde esta perspectiva los estudiantes escriben para elaborar y repensar lo sabido y producir nuevo conocimiento (Scardamalia y Bereiter, 1987).

Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el STE brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los “papeles de trabajo” o escritos intermedios como centralmente de los escritos de mayor envergadura. El STE plantea además una constante reflexión metalingüística en el trabajo de producción textual.

El trabajo con secuencias discursivas (Adam, 2005) o tipos de discursos (Bronckart, 2004) fundamentalmente aborda la narración y la argumentación, pensadas como modalidades de pensamiento que organizan la experiencia y permiten representar el mundo.

La narración como discurso privilegiado de las ciencias sociales actualiza estrategias persuasivas que permiten incidir sobre sentimientos y emociones, opiniones y valores de quien lee, es decir, sobre las representaciones del mundo (Alvarado y Yeannoteguy, 1999). Desde la



narratología de Gerarde Genette (1972) el STE se acerca al análisis e interpretación de los textos trabajados y producidos en el taller. La argumentación es vista como discurso dialógico que permite la confrontación entre textos y miradas, y así una problematización de saberes y discursos circulantes.

Los discursos abordados en la práctica de escritura se trabajan partiendo de la lectura de diversos géneros que plantean distintas situaciones retóricas: informes a modo de breves textos explicativos de análisis de las lecturas hechas; narraciones autobiográficas; lectura y análisis de relatos ficcionales: formas narrativas breves, cuentos y una novela; producción de relatos ficcionales y cuentos; notas de lector sobre las lecturas hechas; producción y edición de entrevistas de historia de vida; lectura y producción de crónicas urbanas y de investigación; lectura y producción de ensayos y textos ensayísticos.

## **Objetivos:**

### **Generales**

Que los estudiantes:

- Reconozcan desde la reflexión las prácticas de lectura y escritura más habituales en el ámbito académico y profesional de las ciencias sociales en general y de los comunicadores sociales en particular.
- Aborden conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de dichas prácticas y géneros.
- Desarrollen prácticas de lectura y escritura acordes al trabajo académico y profesional de las ciencias sociales y particularmente de la Comunicación Social, así como a ciertos géneros literarios o ficcionales.

### **Específicos**

Que los estudiantes:

- Desarrollen crecientemente prácticas de lectura y escritura que promuevan un pensamiento de mayor complejidad, creativo y crítico.
- Aborden el trabajo con la lectura desde la perspectiva de la escritura, y desde un creciente desafío cognoscitivo.
- Acrecienten la práctica de la escritura como un trabajo de planificación, revisión y reescritura.
- Reconozcan y produzcan en una práctica intensiva de escritura diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos pertinentes para el comunicador social en el ámbito académico y profesional, organizados alrededor de la narración y de la argumentación.
- Aborden la lectura y la escritura de la narración referencial y ficcional, esta última como posibilidad de redescubrir el mundo y dar sentido a la experiencia humana.
- Aborden la lectura y la escritura de textos argumentativos como modos del discurso dialógico que problematiza y complejiza el conocimiento.
- Planifiquen, diseñen y produzcan trabajos de investigación acotados, ajustados a los géneros entrevista de historia de vida, crónica de investigación y ensayo.

### **Contenidos mínimos:**

Análisis, reflexión y producción de escritos del discurso académico y profesional; práctica de lectura y escritura sostenida de textos de las ciencias sociales, en particular textos pertinentes para el comunicador social en el ámbito académico y profesional. Escritura de entrevista, crónica, ensayo. Narración y argumentación. Noción y práctica de planificación, revisión y reescritura.



### Contenidos temáticos:

- 1- **La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social. Aspectos cognitivos de los procesos de la escritura. El problema retórico, los procesos de planificación, puesta en texto y revisión (modelo de Hayes y Flowers). Diferencias en los procesos de escritores “expertos” y “no expertos” (Bereiter y Scardamalia). La escritura como saber indiciario (Ginzburg). Relaciones entre oralidad y escritura. La escritura del discurso oral. La entrevista. Usos de la entrevista en la literatura. La entrevista de historia de vida.**

### Bibliografía obligatoria:

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio* (capítulo 1), Bs.As.: Eudeba.
- ARFUCH, Leonor (1995) *La entrevista, una invención dialógica*, Bs.As.: Paidós.
- CASSANY, Daniel (1993) “Un proceso cognitivo”, en *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós.
- HALPERÍN, Jorge (2008) *La entrevista periodística. Intimidaciones de la conversación pública*. Buenos Aires: Aguilar.
- OLSON, David R. (1998) *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa. (selección)
- PLANO, Cecilia y Roberto QUERZOLI (2003) *La entrevista en la historia de vida: algunas cuestiones metodológicas. Observatorio Memoria y Prácticas Sociales en Derechos Humanos*. CeDHEM –UNQ. Mimeo.
- ULIBARRI, Eduardo (1994) *Idea y vida del reportaje*. México: Trillas.

### Bibliografía y materiales para trabajo en el taller:

- CACOPARDO, Ana. (2016) *Historias debidas. Conversaciones y testimonios*. En colaboración con Juan B. Duizeide. Buenos Aires: Patria Grande.
- El libro de las grandes entrevistas. 25 entrevistas a personalidades de la cultura publicadas en Clarín y la Revista Ñ en los últimos 30 años.* (2005) Buenos Aires: AGEA.
- MORENO, María. (2005) *Vida de vivos. Conversaciones incidentales y retratos sin retocar*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Selección de entrevistas actuales de las revistas *La Pulseada* y *La Garganta Poderosa*. Entre ellas: MANNARINO, Juan Manuel. “James Peck, un malvinense suelto en La Plata.” En: *La Pulseada*, julio 2011. Disponible en: <http://www.lapulseada.com.ar/site/?p=2044>
- Selección de entrevistas videadas (programa *Historias debidas* y *El otro lado* o *El visitante*; entrevistas variadas disponibles en Youtube; materiales del sitio del Canal Encuentro, etc.)



- 2- **Experiencia de lectura. Pactos de lectura y modelos de lectura. Niveles de cooperación textual. Las notas de lector como escritura de la lectura. Géneros discursivos y tipos textuales. Intertextualidad.**

### Bibliografía obligatoria:

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio* (capítulo 2), Bs.As.: Eudeba.

- CASSANY, Daniel (1993) “Leer como escritor”, en *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós.
- ECO, Umberto (1981) *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- MANGUEL, Alberto (1999) “La última página”, en *Una historia de la lectura*, Bogotá: Norma.

**3- La narrativa en la prensa y en las ciencias sociales. Usos de lo narrativo en los textos periodísticos: La crónica; orígenes, caracterización y problemas en torno al testimonio, la no ficción, el nuevo periodismo. Narración y cognición (Bruner). Planteos de los estudios culturales, la historiografía y la etnografía en torno a la escritura y la narrativa.**

**Bibliografía obligatoria:**

- AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992) “El género de no ficción: un campo problemático” en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo. (edición de 2008 en Ediciones De la Flor).
- BRUNER, Jerome (2003) “Los usos del relato”, en *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*, Buenos Aires: FCE.
- GEERTZ, Clifford (1989) “Estar allí: la antropología y la escena de la escritura”, en *El antropólogo como autor*, Barcelona: Paidós.
- GINZBURG, Carlo (1983) “Señales, raíces de un paradigma indiciario”, en Aldo Gargani (cd.): *Crisis de la razón*, México: Siglo XXI.
- ROTKER, Susana (2005) *La invención de la crónica*. México, Fondo de Cultura Económica, Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- SAER, Juan José (1996) “El concepto de ficción”, en *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Ariel.
- VILLORO, Juan. (2006) “La crónica, el ornitorrinco de la prosa”, en *La Nación*, Buenos Aires, 22 de enero. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/773985-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa>.

**Bibliografía y materiales para trabajo en el taller:**

- ALARCÓN, CRISTIAN. (2012) *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros*. Buenos Aires: Aguilar.
- ARLT, Roberto (1999) “Corrientes por la noche”, “Matices portuarios”, “El cementerio de las naves”, “Anochecer lluvioso en el puerto”, en *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*. Buenos Aires: Losada.
- CAPARRÓS, Martín (2006) *El interior*. Buenos Aires: Seix Barral.
- DURAS, Marguerite (1986) “Las flores del Argelino” en *Outside*. Barcelona: Plaza & Janés.
- LISPECTOR, Clarice (2004) “Tortura y gloria”, “Persona” y “En los inicios de Brasilia”, en *Revelación de un mundo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- RAMOS, Pablo (2016) *Hasta que puedas quererte solo*. Buenos Aires: Alfaguara.
- VILLORO, Juan (2010) 8.8. *El miedo en el espejo. Una crónica del terremoto en Chile*. Buenos Aires: Interzona.
- WALSH, Rodolfo (1995) “Viaje al fondo de los fantasmas” y “Kimonos en la tierra roja”, en *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires: Planeta.
- (1991) *Operación Masacre*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor. (selección)

**4- Teoría y práctica narrativa. El cuento. Principios de lingüística textual aplicados al análisis y la producción de textos: historia y relato; tiempo de la historia y tiempo del relato; narrador; punto de vista. Ritmo de un texto.**

### **Bibliografía obligatoria:**

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio* (capítulo 3). Bs.As.: Eudeba.
- BENJAMIN, Walter (1992) "El arte de narrar", en *Cuadros de un pensamiento*, Buenos Aires: Imago Mundi.
- PAMPILLO, Gloria, Augusto ALBAJARI, Laura DI MARZO, Alicia MÉNDEZ y Ana SARCHIONE, Permítame contarle una historia, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- PIGLIA, Ricardo (1999) "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis sobre el cuento", en *Formas breves*, Buenos Aires: Temas.
- REST, Jaime (1998) "Estudio preliminar", en *El cuento tradicional y moderno*, Buenos Aires: Editores de América Latina.

### **Bibliografía y materiales para trabajo en el taller:**

- RAMOS, Pablo. (2004) *El origen de la tristeza*. Buenos Aires: Alfaguara.  
(2005) *Cuando lo peor haya pasado*. Buenos Aires: Alfaguara.  
(2012) *El camino de la luna*. Buenos Aires: Alfaguara.
- WALSH, Rodolfo (1996) "Esa mujer" y "Fotos", en *Los oficios terrestres*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- WALSH, Rodolfo, (1987) "Cartas", "Los oficios terrestres" y "Nota al pie", en *Un kilo de oro*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Selección de cuentos de Cortázar.

### **5- Argumentación. Teoría y práctica de la argumentación. Investigación y escritura. El ensayo: caracterización del género.**

#### **Bibliografía obligatoria:**

- ADORNO, Theodor (1962) "El ensayo como forma" en *Notas de literatura*, Barcelona: Ariel.
- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio* (capítulo 4), Buenos Aires: Eudeba.

#### **Bibliografía y materiales para trabajo en el taller:**

- BERGER, John (1998) "El traje y la fotografía", *Fotografías de la agonía*, en *Mirar*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- SÜSKIND, Patrick (2006) *Sobre el amor y la muerte*, Buenos Aires: Seix Barral.
- Selección de ensayos breves: BAIGORRIA, Osvaldo (comp.) (1995) *Con el sudor de tu frente: argumentos para la sociedad del ocio*. Buenos Aires: La Marca. Además ensayos de Mariano José de Larra, José Pablo Feinmann, José Ortega y Gasset, otros.

#### **Bibliografía de consulta:**

##### **Ensayo**

- MONTAIGNE, Miguel de (1999) *Ensayos*, Barcelona: Océano.
- REST, Jaime (1981) "Sarmiento y la comprensión de la realidad" en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires: CEAL.
- SÜSKIND, Patrick (2006) *Sobre el amor y la muerte*, Buenos Aires: Seix Barral.
- WEINBERG, Liliana (2001) *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México: UNAM-Fondo de Cultura Económica.

##### **Normativa, cohesión y coherencia textual**



- AA.VV, (Carmen Crouzeilles ed.), "Los puntos y las comas (normativa y usos de la puntuación)" en *Cuaderno Taller de Expresión I, Cátedra Maite Alvarado*, UBA.
- ALVARADO, Maite (1994) *Paratexto*, Buenos Aires: UBA, Enciclopedia Semiológica.
- CASSANY, Daniel (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.

### **Narrativa, teoría literaria**

- BAL, Mieke (1992) *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*, Madrid: Cátedra.
- BAJTIN, Mijail. (1992) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- GENETTE, Gérard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GENETTE, Gerard (1972) *Figures III*. Paris: Seuil.
- WHITE, Hayden (1992) "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en *El contenido de la forma*, Buenos Aires: Paidós.

### **Oralidad y escritura**

- ADAM, Jean Michel (1996). «(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos», *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 10, pp. 9-22.
- CARDONA, Giorgio Raimondo (1994) "Culturas de la oralidad y culturas de la escritura", en *Los lenguajes del saber*, Barcelona: Gedisa.
- CASSANY, Daniel (1993) "Teorías sobre el proceso de composición", "Las prosas de escritor y de lector", en *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós.
- FLOWER, Linda y John HAYES (1996) "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*, Buenos Aires: Lectura y vida.
- OLSON, David R. (1998) *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- PAMPILLO, Gloria, Augusto ALBAJARI, Laura DI MARZO, Alicia MÉNDEZ y Ana SARCHIONE (1999) *Permítame contarle una historia* (capítulos seleccionados), Buenos Aires: Eudeba.
- SCARDAMALIA, Marlene y Carl BEREITER (1992) "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje*, N° 58, 43-64.

### **Argumentación**

- BRONCKART, Jean-Paul (2004) *Actividad verbal, textos y discursos. Por un interaccionismo socio-discursivo*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje
- PERELMAN, CH. Y L. OLBRECHTS-TYTECA (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid: Gredos.
- REALE, Analía y Alejandra VITALE (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Colección "Cuadernos de Lectura", Buenos Aires: Ars Editorial.

### **Escritura y Ciencias Sociales**

- BRUNER, Jerome (1998) "Dos modalidades de pensamiento", en *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona: Gedisa.
- GEERTZ, Clifford (1980) "Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social", *American Scholar*, vol. 49, N 2, (pp. 165-179).
- GINZBURG, Carlo (2000) "Extrañamiento" y "Distancia y perspectiva", en *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*, Barcelona: Península.

### **Modalidad de dictado:**

Dinámica de trabajo: Se plantean consignas de escritura y de lectura que son resueltas en forma individual o grupal (se explicita en cada caso). Se propone una secuencia de consignas de creciente complejidad, que tienen como objetivo integrarse en un texto final de mayor elaboración.

El curso ocasionalmente se organiza en grupos, en los cuales se ponen en común (a través de comentarios, preguntas, crítica, debate, reflexiones) las lecturas y las producciones escritas. El docente coordina la puesta en común en el curso de lo discutido en cada grupo, sintetizando las ideas, tomando ejemplos de los textos producidos y desarrollando los problemas teóricos que se vinculan con el trabajo propuesto.

Producción: Se trabajará con distintos tipos de textos y con meta-textos. En el primer caso, centralmente: entrevista de historia de vida, crónica de investigación y de viaje; cuento; ensayo. Los segundos –protocolos o historias de escritura y *notas de lector*- son instancias de reflexión sobre el propio proceso de escritura y de lectura.

Entregas: Los trabajos se entregan periódicamente y reciben una devolución por parte del docente. En caso de ser necesario, se solicita una reescritura.

#### **Actividades extra-áulicas obligatorias:**

- Lectura de textos de las ciencias sociales para realización de informes de lectura.
- Trabajos de escritura a partir de consignas, con el fin de revisar la propia práctica de escritura. Los mismos tendrán una periodicidad semanal, serán resueltos en horario extra áulico y serán llevados a la clase siguiente para ser leídos en voz alta o entre pares.

El propósito de ambas actividades será el de propiciar el contacto con las prácticas de escritura más habituales en el ámbito académico y profesional, tanto para permitir la reflexión sobre temas que se retomarán durante el trabajo de investigación, como para generar una metarreflexión sobre las propias lectura y escritura.

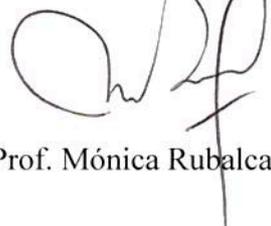
Los trabajos no llevarán calificación numérica, aunque sí tendrán devolución de pares o docente para revisar lo escrito y ponerlo a discusión.

#### **Evaluación:**

Resolución y entrega de trabajos de escritura realizados en clase o domiciliariamente, más los trabajos obligatorios de producción escrita de carácter individual (tres: entrevista de historia de vida, crónica y ensayo). Éstos deberán aprobarse con un promedio de 7 (siete) puntos y un mínimo de 6 (seis) en cada uno de ellos, o la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia de evaluación y en el examen integrador, el que será obligatorio en estos casos. En el examen integrador, un mínimo de 4 puntos, según la Res. correspondiente. Asistencia no inferior al 75 % en las clases previstas para la asignatura

Todos los trabajos son de carácter práctico y teórico. La entrevista de historia de vida, la crónica y el texto ensayístico forman parte de una secuencia de consignas de escritura. La nota final es un promedio de las tres notas (entrevista, crónica y ensayo).

Todas las instancias de evaluación se ajustarán al Régimen de Estudios vigente, aprobado por el Consejo Superior de la Universidad.



Prof. Mónica Rubalcaba