

Estimados Estudiantes,

Les presentamos la Oferta Académica de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital/ Licenciatura en Artes Digitales para el ciclo lectivo 2017 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

Este cuadernillo tienen los siguientes apartados:

Espacios de información y de interacción de la TUPD	2
El calendario académico.....	3
CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN	4
ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS	5
Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad Presencial ..	6
OFERTA PRIMER CUATRIMESTRE	9
Gráfico por día y horario	12
Presentación de las materias	13

La Tecnicatura Universitaria en Producción Digital fue aprobada bajo resolución RCS 569-13 a fines del año 2013 y resolución Ministerial RM 1234-15 aprobada en Mayo de 2015. Comparte con la Licenciatura en Artes Digitales esta oferta de materias.

La Licenciatura en Artes Digitales (LAD) comparte el trayecto académico del Ciclo Introductorio (30 créditos) y el Ciclo Inicial (140 créditos) con la Tecnicatura en Producción Digital (TUPD). Los alumnos que se inscribieron en la TUPD finalizados estos dos ciclos deben presentar el Trabajo Final Integrador TFI (20 créditos) para poder recibirse y obtener el Título de Técnico Universitario en Producción Digital. Quienes se inscribieron para cursar la LAD una vez finalizado los dos ciclos (introductorio e inicial) pasan a cursar el ciclo superior. Los alumnos que lleven cursado 150 créditos de la carrera podrán cursar materias del ciclo superior.

Si vos te inscribiste en la TUPD y estas evaluando seguir con la LAD podés hacerlo. Con 150 créditos podés iniciar el trámite de cursado en simultaneidad de carreras. Esto te permite ir finalizando con la TUPD mientras adelantas algunos cursos de la LAD.

Si vos te inscribiste en la LAD, y te interesa obtener el título intermedio de Técnico Universitario en Producción Digital debes inscribirte en el Departamento de alumnos (cuando se abre la inscripción) a cursado en simultaneidad. Y deberás seguir el procedimiento establecido para la presentación del TFI.

La TUPD es una carrera que ha ido creciendo con fuerza y dedicación desde hace tres años, tenemos un crecimiento sostenido de matrícula como de incorporación de docentes. Pero lo más importante es que este año tendremos nuestros primeros EGRESADOS.

Esperamos junto al plantel docente poder transitar este proyecto formativo a partir de un permanente diálogo, que permita abordar consultas, sugerencias y, por supuesto, los temas vinculados a las producciones y el estudio. Cualquier duda que surja de la lectura de esta propuesta les pido que no dejen de consultarnos.

Para ello pueden comunicarse al correo de la carrera tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar

Espacios de información y de interacción de la TUPD

Les quiero contar que ya está en funcionamiento la página web de la carrera **tupdigital.web.unq.edu.ar** les sugiero visitarla.



También tenemos una cuenta en *instagram* **tupdigitalunq** que pueden seguir y nuestra etiqueta es #tupdigital y #tupdunq,

Por último también publicamos información de interés en Facebook en la página: <https://www.facebook.com/TUPDigital.UNQ>

Este cuadernillo menciona las Asignatura que se dictará en el próximo cuatrimestre.

El calendario académico se publica en la página web de la UNQ es importante que lo tengan presente.

1er. Cuatrimestre	
Inscripción a materias	1 y 2 para Ciclo Introductorio 3, 6,7 y 8 de marzo en franja horaria según coeficiente.
Inicio de cursada	13 de Marzo
Finalización de cursada	15 de Julio
Cierre y Entrega de Actas	17 y 21 de julio

CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN**Miércoles 1 y Jueves 2 de marzo: CICLO INTRODUCTORIO**

Está destinado a los estudiantes que comienzan a cursar las primeras materias de la carrera, es decir las que corresponden al *Ciclo Introductorio* y que se inscribieron en octubre-diciembre de 2016. Para los estudiantes que *adeudan 2 o 3 Materias del Ciclo Introductorio* y que no las cursaron en el 2º cuatrimestre de 2016 o reprobaron las mismas. Y para los estudiantes que solicitaron ingresar con *trámite prioritario de equivalencias* respecto del Ciclo Introductorio y se les reconoció una materia o no se les reconoció ninguna materia.

Materias del ciclo Introductorio:

**Lectura y escritura académica
Comprensión y producción de textos en artes
Introducción al conocimiento en Ciencias Sociales**

CICLO INICIAL –DE FORMACIÓN OBLIGATORIO Y ELECTIVO

Para la inscripción en este ciclo, se armarán franjas horarias según coeficiente. No se podrán inscribir en otra franja horaria que las que les corresponde. Se publicará la misma en la misma zona donde se encuentra el cuadernillo.

Viernes 3 de Marzo:

- los estudiantes que aprobaron las 3 materias del Ciclo Introductorio en el segundo cuatrimestre de 2016.-.
- los estudiantes que adeudan una materia del Ciclo Introductorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introductorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto.
- los estudiantes que se inscribieron de Octubre a Diciembre de 2016 y en Febrero de 2017 y han solicitado ingresar con Trámite Prioritario de Equivalencias respecto del Ciclo Introductorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.

PARA TODOS ESTOS CASOS, LA OFERTA DE MATERIAS A CURSAR SE LIMITA A LAS QUE APARECEN EN LA OFERTA CON COLOR VIOLETA.

Lunes 6 y Martes 7 de Marzo:

TODOS LOS ALUMNOS REGULARES CON COEFICIENTE Y QUE YA HAN CURSADO MATERIAS DEL CICLO INICIAL.

Se pueden inscribir en cualquiera de las materias ofertadas, no importa el color.

Miércoles 8 de Marzo:

- los estudiantes que adeudan una materia del Ciclo Introdutorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introdutorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto.
- los estudiantes que han *solicitado ingresar en 2016-2017 con Trámite Prioritario de Equivalencias* respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.
- los estudiantes que solicitaron cambio o cursado simultáneo de carrera en 2016.-

Los alumnos regulares de la carrera tienen un coeficiente, que es un dato que se obtiene de la formula

$$\text{Coeficiente} = (\text{Promedio} / 2) + [(\text{TCC} - \text{TCF}) / \text{TCC}] * 5$$

En donde: Promedio: sumatoria de notas (incluyendo los aplazos) / cantidad de materias con cursada finalizada (incluyendo las reprobadas; no incluye ausentes)

TCC: Total de créditos de la carrera

TCF: Total de créditos que faltan para concluir la carrera

ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS

Es importante que tengan presente el plan de materias de la carrera. Pueden consultarlo en la página web de la UNQ, <http://www.unq.edu.ar/carreras/69-tecnicatura-universitaria-en-producci%C3%B3n-digital.php#d>

La propuesta curricular de la Universidad Nacional de Quilmes se caracteriza por tener trayectos curriculares abiertos en sus carreras. Esto quiere decir que no reúnen una estructura escolarizada, por ejemplo, cursar primer año no significa cumplir con la aprobación de cinco materias determinadas, sino que cada estudiante va eligiendo las materias en las que desea cursar. No hay materias que pertenecen al primer año y tampoco correlatividades. Los trayectos son abiertos y se distinguen por tener materias obligatorias y materias electivas pertenecientes a distintos ciclos o núcleos (Ver plan de estudios).

El plan de estudios de la TUPD tiene 3 asignaturas (tres) del Ciclo Introdutorio; 6 (seis) asignaturas del Núcleo de Formación General Básica; 8 (ocho) asignaturas del Núcleo de Formación electivo y el Trabajo Final para acceder al título.

Las materias del **Núcleo de formación Electivo** propuestas en el plan de estudio son unas 12 materias que se pensaron como formación más específica. Toda planificación de una propuesta de formación se formula sobre el diagnóstico y perspectiva de lo que se entiende será necesario abordar, y cuando está en funcionamiento se evalúan las necesidades reales. De este modo el plan de estudios permite sumar materias en la formación electiva que brinden un abanico mayor de formación en diferentes vertientes (lo realizativo audiovisual, el campo de los lenguajes, el campo sonoro, conocimientos técnicos, etc.)

Las materias que ustedes encuentran en esta y una futura oferta y no figuran en el plan de estudios vigente, SON parte de las materias electivas que hemos sumado a la formación y **acreditan igualmente como las que ya pertenecían a ese núcleo** que, como está dicho en párrafos anteriores, se pueden cursar **hasta 8 (ochenta créditos) en total.**

Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad Presencial

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 130/07 y su Modificatoria Resolución 004/08, un Régimen de Estudios que postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los estudiantes, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Asimismo atiende procesos de mayor contención, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los alumnos.

El contenido completo del Régimen de Estudios puede ser consultado en el portal de la Universidad, en Secretaría Académica (www.unq.edu.ar), y sus principales características son:

1º Para ser alumno regular:

- ✓ **Se considera:**
 - Cumplir con los requisitos de admisión y
 - Cumplir con lo pautado por el Régimen de Estudios.
- ✓ **Para mantener la condición de alumno regular:**
 - a. Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas por año lectivo, y
 - b. No superar la cantidad de ausentes permitidos a lo largo del desarrollo de la carrera: sí sos estudiante de Diplomatura, Tecnicatura, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, no debes tener ausente en más de 6 asignaturas; mientras que si sos estudiante de Terapia Ocupacional o

Composición con Medios Electroacústicos, no debes tener ausente en más de 10 asignaturas.

En el caso de que el alumno incumpla ambas condiciones (la cantidad de asignaturas y la cantidad de ausentes) en el mismo año lectivo, la pérdida de regularidad se computará una sola vez.

✓ *¿Qué asignaturas se consideran para la regularidad?*

Todas las materias ofertadas para su cursado, además de Idiomas e Informática.

En el caso de que las asignaturas sean anuales se las considera por dos asignaturas es decir que, aprobando una materia anual, el alumno mantiene la regularidad.

✓ El año lectivo, definido para considerar la regularidad, va desde el 1º de Agosto al 31 de Julio del año siguiente.

2º **Aprobación de las materias:**

✓ Las asignaturas se aprueban de 4 a 10 puntos y se reprobaban de 0 a 3 puntos

El alumno puede aprobar una asignatura por régimen de regularidad o por examen libre.

✓ *¿Qué se entiende por régimen de regularidad?*

-Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.

-Cumplir con las condiciones de acreditación

Estas condiciones de acreditación se cumplimentan:

- Si el alumno aprueba los parciales con 6 puntos o más y logra un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada.

- Si el alumno aprueba los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, tiene que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.

- Si el alumno obtuvo un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no aprobó el examen integrador, puede rendir otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.

- Para este último caso de examen integrador, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento respectivo.

✓ En el caso de que el estudiante no se presente a las instancias de evaluación pautadas por el Programa de la Asignatura se lo considerará AUSENTE y se registrará en el acta de la materia según establece el Régimen de Estudios.

✓ El alumno puede rendir asignaturas libres, en cualquiera de las mesas de finales organizadas en el año lectivo pero, hasta un máximo del 35% de los créditos pautados en el Plan de Estudios de la carrera que está cursando. Para tal fin corresponde un programa de la materia modalidad libres.

✓ Si el estudiante está por recibirse y le quedan una o dos asignaturas por rendir, tiene derecho a que se constituyan mesas especiales.

✓ Si el estudiante está en el Diploma y tiene dos tercios de los créditos/horas aprobados, puede (según establece la Resolución del Consejo Superior N° 25/99) empezar a cursar el ciclo de Licenciatura o Ingeniería que haya elegido. Esta situación, de no haber terminado

el Diploma y haber empezado a cursar la Licenciatura o Ingeniería, se puede mantener por un máximo de dos cuatrimestres consecutivos.

3º **Licencias y reincorporaciones:**

Si el alumno sabe que, por algún motivo, no podrá cursar ninguna asignatura en algún cuatrimestre o año, tiene derecho a solicitar una Licencia, por un máximo de un año lectivo, en las carreras de dos ciclos, o de un año lectivo y medio, en las carreras de tronco único.

Si el alumno solicitase la licencia por un solo cuatrimestre del ciclo lectivo, debe aprobar una sola asignatura para mantener la regularidad.

Las licencias se solicitan hasta un mes después de la fecha de inicio del cuatrimestre. Se puede solicitar una licencia extraordinaria por fuera de este período por razones de fuerza mayor.

Si el alumno perdiera la condición de alumno regular, y por lo tanto los derechos derivados de dicha condición, para recuperarla puede solicitar una reincorporación en cualquier momento del año y tiene que estar avalada por el Director de la Carrera que estés cursando, dirigida al Secretario Académico y presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos.

El alumno puede tener hasta 2 reincorporaciones, pero debe solicitarlas antes de los tres años contados a partir de la pérdida de regularidad (es decir, desde la fecha de aprobación de la última asignatura).

En caso de que el alumno pierda la regularidad más de dos veces, sólo podrá solicitar una tercera reincorporación presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos, la cual en este caso excepcional será resuelta por el Rector.

En caso de que el alumno perdiera todas las posibilidades de reincorporación, podrá reingresar a la Universidad nuevamente, pero cumpliendo con las condiciones de admisibilidad vigentes al momento del reingreso

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dude en consultar en la Dirección de Alumnos (BOX 4) .

Por último les cuento que la dirección de las carreras se encuentra en el departamento de Ciencias Sociales **oficina 105.**

Los saludamos atentamente.

Ileana Alejandra Matiasich
Directora de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital.

María Valdez
Directora de la Licenciatura en Artes Digitales.

PRIMER CUATRIMESTRE (en violeta las materias que podrán elegir para cursar los alumnos que finalizaron el ciclo introductorio en el segundo semestre 2016, comparten cupo con el resto de los alumnos regulares).-

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios	Docente/s
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	LUIS SUJATOVICH
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	LUCIANA CACERES
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	MAURO ROSAL
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	MAURO ROSAL
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AV	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AV	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	ILEANA MATIASICH
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	CRISTIAN CARABALLO
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18	NORBERTO LEONARDO MUROLO
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 18 a 22	NATALIA GARCÍA
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18	ANDREA GATTI
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13 horas	CRISTIAN VERÓN
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	NÉSTOR LUIS GONZALEZ
TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CURPO Y LA VOZ EN ESCENA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	JULIA AUGE

TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	JULIA AUGE
NARRATIVA TRANSMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	NORBERTO LEONARDO MUROLO
DISEÑO DE ARTE SONORO	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	NICOLAS VARCHAUSCK Y
EL GUIÓN AUDIOVISUAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	OMAR QUIROGA
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	SEBASTIÁN MEGA DIAZ
DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	CRISTIAN SILVA
SEMINARIO Y TALLER DE NUEVOS FORMATOS RADIOFÓNICOS	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	OSCAR BOSETTI
TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	RAÚL LACABANE
AUDIOVISIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22 horas	JULIAN D'ANGIOLILLO
MÚSICA Y DRAMA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22 horas	JUAN PELTZER
EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	EMANUEL BONNIER
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18 Lunes de 18 a 22	A CONFIRMAR DIEGO CAMPOS
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	DANIEL HERNANDEZ
PROYECTOS COLABORATIVO AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE INTERNET	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	DIEGO ROMERO MASCARO

Ciclo lectivo 2017

SEMINARIO: TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE OBRAS DE TEATRO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y jueves 18 a 20	ANA JUSID
SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 16 a 18	ANA JUSID
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 16 a 20	LEONARDO MORA
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 16 a 20	ALEJANDRA NICOLSI
SEMINARIO DE CINE Y LITERATURA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves 18 a 20	MARINA GERGICH
SEMINARIO DE ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes 18 a 20	MONICA RUBALCABA

TUPD - 1ER CUATRIMESTRE

HORARIO	LUNES				MARTES				MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES	SABADO																																		
09:00 -09:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN - Cristian Verón					TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Ileana Matiasich	PRODUCCIÓN PARA REDES SOCIALES- Nestor Gonzalez				TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES - Gastón Rodríguez				HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luciana Caceres	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL - Mauro Rosal																																		
09:30 -10:00																																																		
10:00 -10:30																																																		
10:30 -11:00																																																		
11:00 -11:30																																																		
11:30 -12:00																																																		
12:00 -12:30																																																		
12:30 -13:00																																																		
14:00 -14:30	LENGUAJE FOTOGRAFICO - Andrea Gatti					PROYECTOS COLABORATIVOS A TRAVÉS DE INTERNET - Diego Mascaro				TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CURPO Y LA VOZ EN ESCENA- Julia Auge				TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIA - Leo Murolo																																				
14:30 -15:00																																																		
15:00 -15:30																																																		
15:30 -16:00																																																		
16:00 -16:30		S Taller de exp creativa y escritura 1: - Ana Jusid																																																
16:30 -17:00																																																		
17:00 -17:30																																																		
17:30 -18:00																																																		
18:00 -18:30	NARRATIVA TRANSMEDIA - Leonardo Murolo	LENGUAJE FOTOGRAFICO - Natalia García	Cine y literatura- Marina Gergidi	Taller de integración de tecnologías generativas - Paul Lacabanne	S: Taller de lec y esc de obras de teatro - Ana Jusid	TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO) - Diego Campos	AUDIOVISIÓN - Julian D'Angiolillo	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL - Mauro Rosal	TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO - Cristian Caraballo	DISEÑO DE ARTE SONORO- Nicolas Varchausky	TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO) - Daniel Hernandez	MÚSICA Y DRAMA - Juan Perlan	S de Escritura de Monografías y Trab de Inves- Mónica Rubalcaba	DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA - Cristian Silva	COMUNICACIÓN - Alejandra Puccio	TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Daniel Gonzalez	EL GUIÓN AUDIOVISUAL - Omar Quiroga	MONTAJE Y EDICIÓN- Sebastián Megadiaz	Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos - Oscar Bosetti	HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luis Sujatovich	S: Taller de lec y esc de obras de teatro - Ana Jusid	EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS - Emanuel Bonnier	Cine y literatura- Marina Gergidi	S de Escritura de Monografías y Trab de Inves- Mónica Rubalcaba	TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN - Leo Murolo	TEATRO: una poética en el cuerpo - Julia Auge																								
18:30 -19:00																																																		
19:00 -19:30																																																		
19:30 -20:00																																																		
20:00 -20:30																																																		
20:30 -21:00																																																		
21:00 -21:30																																																		
21:30 -22:00																																																		

Presentación de las materias

Historia de los medios de comunicación

Profesor: Luis Sujatovich

Breve presentación de la materia: El curso aborda la historia de los sistemas de comunicación a partir de *hitos conceptuales y problemáticos*, atendiendo a múltiples dimensiones. La mirada sobre cada hito (el advenimiento de la escritura, la imprenta, telégrafo, teléfono y radiofonía, tecnologías audiovisuales y digitales) se construye a partir de problemas que los atraviesan: la construcción de poder y los dispositivos de la hegemonía; las figuras del intelectual y del comunicador; brechas y apropiación socialmente diferenciada/desigual de medios; procesos de concentración y convergencia; la transformación de los “sensoriums” y las formas de socialidad a partir de la evolución técnica.

Forma de evaluación: Realización de trabajos prácticos individuales y colectivos. Una evaluación parcial en el primer bimestre y una evaluación final domiciliaria a partir de una consigna de trabajo vinculada a la historia oral.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Profesor Doctor en Comunicación Social, es becario posdoctoral de CONICET por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quilmes. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia del periodismo y la comunicación en América Latina.

Email: sujatovich@gmail.com

Historia de los medios de comunicación

Profesor: Luciana Cáceres

Breve presentación de la materia: El curso aproximará a los estudiantes a la historicidad de los medios y sistemas de comunicación: un acercamiento al surgimiento de la escritura, la imprenta, telégrafo, teléfono y radiofonía, tecnologías audiovisuales y digitales. Para ello será necesario problematizar, poner en tensión la definición y representaciones sociales sobre el concepto de *historia*, per sé y, luego, sobre la(s) historia(s) de los medios. Lejos de trabajar una historia de los medios de comunicación organizada a partir de una línea de tiempo, dónde se memorizará una fecha específica en el calendario, un inventor, un “aparato tecnológico”, el curso busca realizar un trabajo de reflexión y problematización de los procesos de construcción de los medios de comunicación. Sobre cómo surgió la imprenta, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión e internet. De qué manera se fueron re-significando sus usos, sus apropiaciones y las tensiones presente en torno a las brechas sociales, culturales y políticas existentes. Si hablar de medios significa hablar de los constructores de historias, entonces debemos tener presente las miradas a partir de las cuales son construidas. Si hablar de miradas significa hablar de recortes, selecciones, elecciones, posiciones, decisiones, entonces debemos “mirar” en este mapa las desigualdades presentes en el acceso y disponibilidad de los medios. La desigualdad hacia el acceso de los medios se traduce en una desigualdad hacia la Historia y la construcción de subjetividades colectivas.

Forma de evaluación: Realización de trabajos prácticos individuales y colectivos. Una evaluación parcial en el primer bimestre y una evaluación final domiciliaria a partir de una consigna de trabajo vinculada a la historia oral. En esta etapa final, la búsqueda se centra en una producción que busca fortalecer los relatos territoriales, a partir de una historia oral de los medios construida por los estudiantes. Gran parte de los trabajos se realizarán a partir de la dinámica de equipo, debido a que el objetivo final de la cursada

se basa en la construcción de una producción colectiva de los estudiantes, en tanto aporte hacia una historia oral de los medios de comunicación.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de Quilmes, con Medalla de Oro al desempeño académico. Doctoranda en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Docente de la materia “Historia de los Medios de Comunicación”, de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital de la Universidad Nacional de Quilmes y en el Centro Universitario Areco (desde 2016) y en la Facultad de Comunicación y Periodismo, UNLP - Comisión de Trabajos Prácticos - Adscripta (desde 2014). Desde 2014, forma parte del Proyecto de Investigación “Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Paka Paka y canal ACUA Federal/Mayor en el período 2013-2014”, radicado en la UNQ. Desde 2012, integra el Observatorio del Sector Audiovisual e Infocomunicacional de la República Argentina. Integrante del Proyecto de Extensión Universitaria “El Sur también publica. Construcción y fortalecimiento de redes de medios para la democratización de la comunicación”, desde el 2011 al presente.

Email: luciana_caceres88@hotmail.com

Sonido en la Producción Audiovisual

Profesor: Mauro Rosal

Breve presentación del curso: Dado que el lenguaje audiovisual tiene un contenido polisémico, esta materia tiene por objeto presentar al sonido dentro del mismo como parte fundamental. Conocer sus posibilidades a partir del producto propuesto, desde su reducción acústica hasta su cualidad indicial, considerando sus componentes rítmicos y su articulación con la imagen y el relato.

Forma de evaluación: La materia se evaluará a partir de trabajos prácticos individuales y grupales. Estos trabajos se centrarán en los usos del sonido en la producción audiovisual, ya sea en la grabación, la mezcla, las bandas sonoras, cadenas acústicas y música.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 2 horas

Breve CV del docente: Licenciado y Profesor Superior en Composición con Medios Electroacústicos. Dictó clases en la Universidad Nacional de Quilmes en la cátedra de Audiovisión, en la Fundación Universidad del Cine en la cátedra de Movimientos Estéticos de la Música y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” en las cátedras de Arreglos I y Arreglos II. Estudió con Carmelo Saitta, Marcelo Delgado, Pablo Ledesma y Leonel Kaplan entre otros. Como músico participó de distintas formaciones con presentaciones en importantes teatros de Buenos Aires. Actualmente cursa la Maestría en Filosofía de la UNQ.

E-mail: maurorosal@gmail.com

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Profesor: Néstor Daniel González -

Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etcétera.

Forma de evaluación: Realizativa. Trabajos Prácticos.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.

Breve CV del docente Daniel González: Mag. en Periodismo y Medios de Comunicación (UNLP) y Doctorando en Comunicación Social de la UNLP. Profesor Ordinario en Grado y Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y en la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Proyecto de investigación “Contenidos digitales audiovisuales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual”, Dirige el Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales" y Dirige el Programa de Extensión “Comunicación, participación y ciudadanía”. Actualmente se desempeña como Coordinador de Gestión Académica del Departamento de Ciencias Sociales.

E-mail: nestordanielgonzalez@gmail.com

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Profesor: Ileana A. Matiasich

Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etcétera.

Forma de evaluación: Realizativa. Trabajos Prácticos individuales y grupales. De carácter realizativo audiovisual y escritos.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social (FPyCS-UNLP). Especialista en Comunicación Social (UAB). Docente en grado y posgrado. Investigadora. Realizado cursos y seminarios con eje en las representaciones, identidades y realizaciones audiovisuales.

E-mail: imatiasich@unq.edu.ar

Tecnologías Audiovisuales Digitales

Profesor: Jorge Gastón Rodríguez

Breve presentación del curso: El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros. Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, códecs y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

Forma de evaluación: Habrá dos instancias de evaluación en carácter de parciales, que consistirán en trabajos grupales de producción.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se estima que deberán dedicarse unas 4 (cuatro) horas semanales de estudio por fuera del tiempo de cursada.

Breve CV del docente: Jorge Gastón Rodríguez es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (1998) y consultor de organismos y universidades nacionales (CFI, UNQ, UNLP) e internacionales (BID, BM). Ha

desarrollado proyectos en materia comunicacional, sistemas de información territorial, educativos, aplicación y usos sociales de tecnologías en distintas localidades como Rafaela, La Plata, Mar del Plata y provincias de la Argentina —Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe. En la Provincia de Buenos Aires ha desarrollado tareas en la Dirección General de Cultura y Educación, en los Ministerios de Economía y de Salud, como también en organismos del Estado Nacional. En el ámbito académico es docente en la Universidad Nacional de La Plata, en el Instituto Superior de Educación Radiofónica (ISER), en el Centro de Formación para la Administración Pública de la Provincia de Buenos Aires e investigador de las Universidades Nacionales de La Plata y de Quilmes. Ha realizado diversos audiovisuales del género documental

E-mail: gstn@gstn.com.ar

Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

Profesor:

Breve presentación del curso: Los propósitos del curso son:

- 1) presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la pre-producción y en la producción;
- 2) Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales;
- 3) Concretar experiencias de realización musical integral en vivo, con trabajo de exposición pública;
- 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Contenidos mínimos: Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard y los elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. El montaje y la edición. La post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip. Definición, características y etapas de producción.

Forma de evaluación: 3 Trabajos prácticos de Producción Audiovisual.

Horas de estudios extra recomendadas: Ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005, es integrante del Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Integrante del Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales". Es representante por la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), donde coordina la Región 6. Co-coordinador del Nodo Conurbano Sudeste, del Programa Polos Audiovisuales. Desde Marzo 2014, es el Coordinador del Programa de Producción Televisiva (UNQ).

Email del docente:

Taller de Introducción al lenguaje multimedia

Profesor: Leonardo Murolo

Breve presentación del curso: Características de los diferentes lenguajes, tecnologías y medios. Imagen, fotografía y audiovisual como elementos del multimedia. Texto e hipertexto en sistemas multimedia. Estructuras hipertextuales y contenidos digitales.

Nuevos medios y plataformas de comunicación. El lenguaje de los nuevos medios. La world wide web y sus tecnologías. Gestión y manipulación de contenidos para la web. Web 2.0. Interacción, simulación, representación, percepción e interpretación. Multimedia, Hipermedia y Transmedia: conceptos y experiencias. Casos de transmedia. Producción de contenidos digitales. Interactividad.

Forma de evaluación: tres trabajos prácticos realizativos, exposición y debate sobre lecturas. Trabajo práctico final con la temática transmedia.

Breve CV del docente: Es Doctor en Comunicación (UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Dirige un proyecto de investigación en la UNQ. Es becario postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.

Email del docente: nlmurolo@unq.edu.ar

Lenguaje fotográfico

Profesora: Natalia García

Breve presentación del curso: Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

Forma de evaluación y acreditación: Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 4 trabajos prácticos grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre.

Breve CV del docente: Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau". Actualmente se desempeña como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos proyectos de voluntariado, como asistente técnico-pedagógico del Área Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social, como asistente de dirección del noticiero "Q Noticias", como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), como docente de fotografía en Crow Estudio Fotográfico.

E-mail: ngarcia@unq.edu.ar - nataliaegarcia@yahoo.com.ar

Lenguaje fotográfico

Profesora: Andrea Gatti

Breve presentación del curso: Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

Forma de evaluación y acreditación: Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la

totalidad de 4 trabajos prácticos grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre.

Breve CV del docente: Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau". Actualmente se desempeña como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos proyectos de voluntariado, como asistente técnico-pedagógico del Área Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social, como asistente de dirección del noticiero "Q Noticias", como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), como docente de fotografía en Crow Estudio Fotográfico.

E-mail:

Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena

Profesor: Julia Auge

Breve presentación del curso: El presente curso busca establecer un primer acercamiento a la experiencia comunicativa expresiva y artística como herramienta para el trabajo profesional en el marco de la realización audiovisual digital que involucra al cuerpo en la puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos audiovisuales digitales en una propuesta de recorrido transversal entre los géneros ficcionales y de no ficción. El trabajo físico- expresivo que requiere la *representación* como situación comunicativa. Se trabajará sobre la voz como vehículo emocional de la situación comunicativa, entendiendo su naturaleza corporal y sus despliegues expresivos y comunicativos. En este taller también se intentará contextualizar con una perspectiva cultural y socio-histórica, a la experiencia expresiva individual y colectiva en pos de brindar herramientas físico-expresivas tanto para la intervención frente a cámara como para la toma de decisiones estéticas y comunicativas de conducción de una puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos. Simultáneamente se indagará en los recursos metodológicos y teóricos del campo de la estética, la tecnología y la expresión artística que nutran al campo de intervención profesional. Se tratará de articular dos perspectivas: *una, orientada a los principales marcos conceptuales que se han desarrollado en el campo de los estudios del arte y/o del arte del espectáculo, focalizando en las corrientes de estudio sobre el cuerpo, su representación simbólica y la experiencia expresiva en la tradición teatral y en segundo lugar se creará un espacio de experimentación para el trabajo físico-expresivo que permita abordar el diseño de situaciones comunicativas en el marco de los formatos audiovisuales/digitales*

Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas extra-clase

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías y Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.

E-mail: jauge@unq.edu.ar

Teatro: una poética en el cuerpo

Profesora: Julia Augé

Breve presentación del curso: El presente curso está destinado a todos los alumnos de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ y propone abrir un espacio de indagación personal en el universo físico, el cuerpo propio, como una experiencia integral de disponibilidad en la experiencia creadora. Proponemos entablar una escucha sensorial para acceder al cuerpo imaginativo en la que se construyan herramientas para el entrenamiento de un lenguaje creativo propio. Esta indagación se despliega a través de la exploración de las potencialidades expresivas que surgen en el cuerpo físico. La finalidad del trabajo está orientada al reconocimiento de una poética personal, partiendo de la identificación de los condicionamientos culturales y sociales que atraviesan nuestra experiencia, buscando un camino de ampliación de percepciones. Se trabajarán técnicas de entrenamiento actoral y físico utilizando técnicas de yoga para establecer y reconocer un repertorio de insumos y recursos propios para la creación artística con la consiguiente elaboración de un marco teórico que fundamente la vivencia. El teatro y sus desplazamientos hacia la performance serán el encuadre metodológico-artístico para el trabajo. Se abordarán textos dramáticos para el entrenamiento de las acciones escénicas. Se buscará el reconocimiento del sujeto escénico a través del imaginario individual otorgándole un espacio central al vínculo emoción-imagen-palabra-cuerpo.

Contenidos mínimos:

La expresión artística. El arte como hecho social. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El cuerpo y sus condicionamientos culturales. El lenguaje corporal. El cuerpo como territorio de creación expresiva. La emocionalidad en la creación. Nociones biológico-emocionales para la creatividad. Cuerpo y movimiento. El cuerpo: materialidad situada en espacio y tiempo. La percepción. El mundo interior y exterior: una percepción sensible. Imaginación. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. El sujeto escénico. El texto teatral como vehículo de acción. La voz y la palabra: la acción dramática. La acción dramática: un hecho físico. La situación dramática. El diálogo teatral clásico. La noción de conflicto. El imaginario personal. El texto propio como experienciapoética. La improvisación. Entrenamiento actoral. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de yoga.

Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas extra-clase

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías y Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.

E-mail: jauge@unq.edu.ar

Narrativa Transmedia

Profesor: Norberto Leonardo Murolo

Breve presentación del curso: El curso se presenta desde la modalidad teórico-práctica. Se propone un repaso conceptual para reflexionar sobre las nuevas pantallas: ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Los postulados de Williams, McLuhan, Benjamin y Jenkins para reflexionar en torno a la tecnología y la sociedad. Las tecnologías de la comunicación: La TV Digital como la vieja-nueva pantalla. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. En un sentido práctico puntualizamos en la reflexión sobre las novedosas dinámicas de consumo y circulación del lenguaje audiovisual en internet, bajo la forma de series web creadas para el nuevo

medio, videos amateur y la aparición de sitios de reproducción y descarga, principalmente de viejas pantallas: televisión y cine. Asimismo, prestamos atención a las narrativas para telefonía móvil y videojuegos. De allí se realizarán trabajos prácticos en video para ser reproducidos mediante nuevas pantallas.

Contenidos mínimos: Las pantallas. ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. La aparición de sitios de reproducción y descarga. Telefonía móvil y videojuegos. Hardwares y softwares de bolsillo. Usos sociales de las nuevas pantallas: cámaras digitales, netbooks, teléfonos móviles, videojuegos y GPS. Lenguaje audiovisual para las NP.

Forma de evaluación: tres trabajos prácticos, dos realizativos y uno escrito final, exposición y debate sobre lecturas teóricas.

Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.

Breve CV del docente: Es Doctor en Comunicación (UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Integra un proyecto de investigación en la UNQ donde también dirige un Proyecto de Extensión Universitaria. Es becario postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Email del docente: nlmurolo@unq.edu.ar

Cámara e Iluminación

Profesor: Cristian Verón

Breve presentación de la materia: La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción. La asignatura propone que el alumno adquiera competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. También, desarrollar habilidades para operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realizaciones audiovisuales y experiencias.

La materia apunta a que el alumno desarrolle habilidades que le permitan pensar el uso creativo de la luz en el campo de medios audiovisuales. Posibilitando un manejo conceptual y realizativo de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

Contenidos mínimos: Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios

Formas de Evaluación: Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito

Horas de estudio extra-curricular: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Breve CV del docente: Egresado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Con más de diez años de experiencia en los medios (públicos y privados) y vasto conocimiento del manejo de cámaras, edición y postproducción de video. Actualmente jefe de Departamento de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales del Programa de Producción Televisiva (UNQ) y ganador de diversos concursos de TV Digital. Miembro de proyectos de extensión como "Cronistas Barriales". Docente de la

Licenciatura en Comunicación Social (UNQ) desde 2012 y de la Licenciatura en Artes y Tecnologías desde 2015 (modalidad a distancia)

E-mail: cristian.veron@unq.edu.ar

Producción audiovisual para Redes sociales

Profesor: Néstor Luis González

A tener en cuenta: esta materia se dictará en forma presencial y virtual. El docente presentará un cronograma de encuentros presenciales.

Breve presentación de la materia: Plataformas y aplicaciones Web 2.0 para el desarrollo de Redes Sociales. La estética audiovisual digital. El relato interactivo. YouTube, Yahoo, Google, Facebook y otras redes. Sus lógicas de producción y su articulación con los medios tradicionales. La producción de contenidos para redes sociales. La información, ficción, entretenimiento. Estrategias comerciales y publicitarias.

Formas de Evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final integrador

Horas de estudio extra-curricular: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Breve CV del docente: maestro especial, analista de sistemas y licenciado en informática educativa UNLa, convergiendo su formación en educación y tecnología desarrollando la tesis de maestría en tecnología aplicada en educación UNLP. Coordinó diversos proyectos de envergadura en plataformas de e-learning tanto a nivel público como privado. Es profesor en esta universidad desde el año 2007 desempeñándose en varias asignaturas y en cursos de capacitación para docentes de UNQ, especializándose en redes sociales como instrumento y plataforma para enseñar y aprender.

Email: ngonzalez4@uvq.edu.ar

Diseño de Arte Sonoro

Profesor: Nicolás Varchausecky

Breve presentación del curso: La asignatura “Diseño de arte sonoro” se propone como un espacio para la exploración práctica de este nuevo campo de la creación artística.

El concepto de “arte sonoro” permite explorar zonas de la creación que van más allá de las tradiciones de la práctica musical, ya que se trata de producciones que incluyen la posibilidad de trabajar sin restricciones con todos los “objetos sonoros” disponibles, no solo los comúnmente asociados a la música.

En el arte sonoro se plantean situaciones diferentes a los del “concierto” o “escucha musical”, como es el caso de las “instalaciones”, “performances”, “arte radiofónico”, “paisaje sonoros”, “esculturas sonoras” etc.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las diferentes propuestas “arte sonoro” para llevarlas a la práctica mediante un formato taller.

Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso y presentarán como trabajo final sus propios diseños de arte sonoro. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de técnicas diversas asociadas al arte sonoro, tal cual están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

Contenidos mínimos: El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla

Forma de evaluación: Tres trabajos prácticos de realización colectiva. Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro individual. Exposición y debates de lecturas teóricas

Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.

Breve CV del docente: Es compositor, docente e investigador. Autor de obras de música instrumental y mixta, de teatro musical y arte sonoro. Fue el fundador del grupo Buenos Aires Sonora, que se dedicó a la intervención de espacios públicos entre 2003 y 2011. Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Prof. de armonía, contrapunto y morfología musical. Es Director del proyecto de investigación "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" con sede en la EudA.

Email:

Audiovisión

Profesor: Julián D'angiollillo

Contenidos mínimos: El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro.

La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación.

La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes.

La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis.

La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos.

La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronismo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Email: julian.dangiollillo@unq.edu.ar

Música y Drama

Profesor: Juan Peltzer

Contenidos mínimos: El nacimiento del teatro. La ópera y la tragedia griega. De Monteverdi a Mozart. Wagner y Bakunin. Nietzsche contra Wagner. Música y palabras. El diseño sonoro en el teatro. Efectos de las primeras vanguardias de entreguerras (Brecht y Schoenberg). Artaud. Decadencia de la ópera. La posguerra. El teatro musical como emergente del cansancio con el legado decimonónico. El factor Cage. Performance y happening. Fluxus. Kagel y Ligeti. La antiópera. El 68 en el teatro musical. Los poscageanos. Resurrección lírica: Le Grand Macabre. Los nuevos puestistas y la rescritura escénica. El minimalismo. Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. Experiencias argentinas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Email: juan.peltzer@unq.edu.ar

Taller de Instrumental y equipos III

Profesor:– Diego Campos (dos comisiones diferentes)

Contenidos mínimos: Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Proyectos Colaborativos Audiovisuales a través de Internet

Profesor: Diego Romero Mascaró

Contenidos mínimos: Estos seminarios tienen el objetivo de integrar los últimos avances en Ciencia y Tecnología, vinculados con sonido. Dada su característica de apertura, es recomendable que sea dictado -en cada cuatrimestre- por diferentes artísticas, investigadores, científicos y especialistas en tecnología aplicada a la producción artística que presenten proyectos innovadores en las áreas involucradas, sus contenidos no son fijos, y serán planteados en cada caso.

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: dmascaro@unq.edu.ar

Taller de Instrumental y Equipos IV

Profesor: Daniel Hernández

Contenidos mínimos: Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I

Profesor: Ana Jusid

Contenidos mínimos: El curso se propone trabajar con la lectura y la escritura, con las posibilidades creativas e inspiradoras del arte y de la propia vida-biografía de los estudiantes. También busca preguntarse cómo escriben los que escriben (Carver, Auster, García Márquez, Cortázar, etc.), ¿cuáles fueron y son sus dificultades y sus sueños; sus terrores, sus logros. Los estudiantes se irán acercando a esos autores y descubriendo sus propias posibilidades creativas e irán aprendiendo a liberar su propia voz. El curso busca incentivar la lectura, la escritura, las capacidades y habilidades para la comunicación oral y escrita, también la creatividad y el espíritu cuestionador.

Formas de evaluación: Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Aparte habrá una evaluación general al promediar el cuatrimestre y otra al finalizar. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

Horas de estudio recomendadas (extra-clase): 6 horas semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Este Seminario- Taller se vincula con las materias relacionadas con la escritura, la literatura, el arte, la semiótica y la lingüística.

Breve CV del docente: Master in Arts of History (Moscú 1971), Desarrollo Urbano y Regional (Colegio de México). Docente e investigadora en Universidades de Chile, Ecuador, México y Argentina. Asesora y consultora de diversos organismos nacionales e internacionales. Autora de "Las Niñas Mamás" y "Mientras como chocolate", ambos editados por Sudamericana. Cuentos, ensayos, traducciones y poesías se han publicado en antologías y medios gráficos de comunicación. Ha realizado muestras de pintura en la Argentina y en el exterior.

e-mail del docente: anajusid@2vias.com.ar

Seminario Taller de Lectura y Escritura de Obras de Teatro

Profesor: Ana Jusid

Contenidos mínimos: El curso se propone profundizar en el proceso de desarrollo y expansión de la creatividad, de la voz propia, del espíritu crítico e investigativo. Para ello se desarrollarán cuatro mini-talleres intensivos de lectura y escritura, en el interior del curso y uno a continuación del otro: 1) Cuento, 2) Diálogos, 3) Entrevista y Crónica y 4) Ensayo. Se seguirá la experiencia de varios autores: García Márquez, Leonardo Da Vinci, Michaux, Cossa, etc.

Formas de evaluación: Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Cada estudiante hacia el final del curso habrá escrito, por lo menos, un cuento, una crónica, un ensayo. Habrá realizado una entrevista y construido diálogos. Habrá evaluaciones al finalizar cada mini-taller y una evaluación general al terminar el cuatrimestre. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

Horas de estudio recomendadas (extra-clase): 6 horas semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Sería interesante que los estudiantes hubieran cursado el Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I y / o alguna materia relacionada con escritura, arte, literatura, semiótica, lingüística.

Breve CV del docente: Master in Arts of History (Moscú 1971), Desarrollo Urbano y Regional (Colegio de México). Docente e investigadora en Universidades de Chile, Ecuador, México y Argentina. Asesora y consultora de diversos organismos nacionales e internacionales. Autora de "Las Niñas mamás" y "Mientras como chocolate", ambos editados por Sudamericana. Cuentos, ensayos, traducciones y poesías se han publicado en antologías y medios gráficos de comunicación. Ha realizado muestras de pintura en la Argentina y en el exterior.

E-mail del docente: anajusid@2vias.com.ar

Seminario de cine y literatura

Profesor: Marina Gergich

Contenidos mínimos: El propósito principal del curso es estudiar las relaciones entre literatura y cine desde diferentes perspectivas teóricas, como base para el análisis de las operaciones que se realizan en la transposición de un texto literario a una película. Para alcanzar ese objetivo, se expondrán los elementos básicos de la narración en literatura y en cine, las diferencias entre texto literario y texto cinematográfico y las discusiones sobre la posición del guion en el espacio de la producción cultural contemporánea, entre otros.

Actividades extra-áulicas obligatorias: a. A partir de un ejercicio de taller realizado en clase, se requerirá a los estudiantes que escriban una historia breve y que propongan dos maneras de diferentes de contarla. El objetivo de esta actividad es que el estudiante incorpore los conceptos de “historia” y “discurso”, que servirán de base para el análisis de las transposiciones. b. A partir de un cuento breve analizado en clase, se requerirá a los estudiantes que transformen ese texto literario en un guión cinematográfico. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprehendan las diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Ambas actividades se desarrollarán a lo largo de la cursada y constan de diferentes etapas. Se calificarán con una nota de concepto que se tendrá en cuenta en el promedio obtenido en las instancias de evaluación que se detallan en el punto 9.

Forma de evaluación: Para aprobar el curso se deberá contar con los siguientes requisitos: a. 75% de asistencia. b. Un parcial domiciliario: será un trabajo individual teórico-práctico parcial de carácter domiciliario en el que se evaluarán contenidos teóricos y aplicaciones en base a la bibliografía y a lo impartido en las clases. Exposiciones grupales durante la segunda etapa del curso. Estas exposiciones se desarrollarán como un trabajo grupal de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado en clase, en forma oral. d. Dos actividades extra-áulicas (ver punto 8) e. Un trabajo final individual e integrador: se trata de un trabajo escrito de síntesis de la cursada, que deberán realizar los estudiantes que hayan obtenido un mínimo de 4 puntos en las instancias parciales b) y c). El objetivo de este trabajo es que los estudiantes puedan profundizar y completar los análisis hechos en las instancias b) y c) tomando como base un texto literario y su respectiva transposición fílmica.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): diez horas semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Literatura Argentina, Fundamentos de Semiótica y Lingüística, Teoría de la Comunicación Social I, Arte y Sociedad de Masas.

Breve C.V. del docente: Licenciada en Letras (UBA). Se desempeñó como docente de Guión cinematográfico en el Taller de Cine Contemporáneo de la Municipalidad de Olivos, donde había cursado estudios de cine y video. Es docente de la asignatura Literatura Argentina para la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades (Programa UVQ). Se desempeñó desde 1999 como subcoordinadora de la Unidad de Procesamiento Didáctico del Programa Universidad Virtual de Quilmes y ocupa actualmente el cargo de Directora de Materiales Didácticos de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

E- mail del docente: mgergich@unq.edu.ar