

Título: Analíticas de la memoria y la violencia social en la Argentina contemporánea: perspectivas de género y transversalidades conceptuales.

Tipo: Proyecto I+D

Fecha de inicio: 02/05/2019

Finalización: 30/04/2022

Director: Kaufman, Alejandro.

Co- Directora: Sonderéguer, María.

Integrantes: Bilbao, Bárbara; Bloise, Giuliana; Bruera, Matías; Cassino, Miranda; Castro, María; Casullo, Amado Mariana; Cerruti, Pedro; Fernández López, Ludmila; Ficosco, Verónica; Gaona, Melina; Grosso, Georgina Mariel; Herrera, Alina; López, Andrea; Mobilia, Alejandro; Pardo, Victoria; Zubia, Gonzalo Federico.

Resumen: El presente proyecto postula un conjunto de trayectos conceptuales y críticos en torno a las indagaciones sobre la memoria, la violencia, la comunicación y el género, orientados a la problematización y el análisis articulado de un repertorio de episodios y acontecimientos característicos en la Argentina contemporánea. El proyecto prosigue el trazo epistémico iniciado en investigaciones anteriores al procurar la recapitulación de diferentes tradiciones teóricas de la crítica cultural, las teorías críticas de la comunicación, la hermenéutica y las teorías feministas. Respecto del conjunto de episodios y acontecimientos que establecen el carácter distintivo de nuestro presente argentino, el proyecto elabora una interrogación articulada, situada y multivalente tendiente al establecimiento de vínculos analíticos estrechos, más allá de la compartimentalización y disección cognitiva sobre ellos. En su ligazón, las problematizaciones se construyen a partir de un andamiaje conceptual centrado en las vertientes analizables de las modulaciones de la violencia, sus manifestaciones concomitantes y coherentes, y en el conflicto como variable incisiva y constitutiva del lazo social. A partir de ambos conductores movilizantes -la violencia y el conflicto social- se abren vetas temáticas confluyentes: i) La memoria como horizonte de indagación constitutiva de los marcos de intelección contemporánea, entendida como experiencia del presente, testimonio y conmemoración en curso, así como específicamente ligada a la experiencia de la actualidad continua y recurrente, propia de los procesos culturales contemporáneos. ii) Las narrativas colectivas sustanciadas y reproducidas en los medios de comunicación masivos y digitales. Del establecimiento de agendas y sus efectos de resonancia y afección, a las plataformas digitales como dispositivos de administración de los procesos de subjetivación contemporánea. iii) El género como estrategia de escrutinio angular de la asimetría y la diferencia, en tanto su condición de trascendencia trasluce tanto las operaciones que promueven la abyección, como las fugas emancipatorias colectivas. En conjunto, esta tríada de instancias temáticas explorables se enlazan con el interés crítico sobre la modulación de la violencia en su ligazón con el conflicto. Sobre éste, el abordaje se propone como una indagación múltiple cuyas aristas distintivas están dadas por el carácter anamnésico de la comprensión temporal y por la preeminencia que se le otorga en la interpretación a la identificación de rasgos recurrentes entre los procesos sociales contemporáneos.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.