

**Inicio** 01/01/2018 – **finalización** 30/06/2020

**Director/a:** Franciosi, Eduardo Marcos

**Codirector/a:** Matus Lerner, Martín Lautaro Integrantes: Ortega, Edgardo Nicolás; Mastrasso, Fernando; Gilbert, Abel; Padellaro, Matías Germán; Yabkowski, Leandro; Castro, Cecilia; Peltzer, Juan Francisco; Sosa Redchuk, Leandro Exequiel; Arce, Osvaldo; Delli Gatti, Nicolás; Negri, Facundo; Tchira, Julia; Nigro Giunta, Violeta; Hoger, Julien

**Título:** La “obra-instrumento”. Procesos de composición autogenerativos en el arte escénicomusical.

**Resumen:** El presente proyecto está orientado a la formación de un equipo de trabajo que involucre compositores, artistas sonoros y visuales e investigadores de diversas áreas de especialización y desarrollo, estudiantes avanzados y graduados de la UNQ, alrededor de la producción de “obras-instrumento”. Se proponen tres objetivos principales:

Concebir, desarrollar y producir trabajos artísticos multidisciplinares basados en el concepto de “obra-instrumento” con eje en la música. Cada trabajo estará basado en un concepto de gestación autogenerativo, teniendo como objeto de estudio la investigación de los procesos de cada área en un marco unificador, a través un protocolo de comunicación común, incluyendo contextos escénicos, acústicos y lumínicos, entre otros.

Contribuir con la actualización de los contenidos de asignaturas centrales para las carreras de composición con medios electroacústicos, como así también de la flamante Maestría en Arte sonoro.

Contribuir con la formación profesional de los estudiantes avanzados y graduados recientes incorporados al proyecto.