

Título: Perspectiva Acústica.

Tipo: Programa I+D

Fecha de inicio: 02/05/2019

Finalización: 30/04/2023

Director: Eguia, Manuel.

Co-Director: Edelstein, Oscar.

Integrantes: Bonnier, Emanuel; Castro, Cecilia; Castro Stolniker, Ignacio; Cristiani, Julián; Durante, Francisco; Etchemendy, Pablo; Gómez, Valeria Sol; González, Lucas; Joselevich Puiggrós, Federico; Kerleñevich, Hernán; Lastra, Axel; Lombera, Esteban; Najzuk, Axel; Nolly, Rosa; Ortega Brook, Antonio; Palotta, Edgardo; Payo, Damián; Proscia, Martín; Ramos, Juan Mariano; Riera, Pablo; Ruiz, Darío; Salzano, Leonardo; Spiousas, Ignacio; Torterolo, Pablo; Vergara, Ramiro.

Resumen:

El Programa integra proyectos artísticos y científicos que ya se encuentran en desarrollo de forma colaborativa o conjunta en torno al estudio del espacio acústico, y que tienen continua con varios años de trabajo del Programa de Investigación Teatro Acústico y las nuevas líneas de investigación abiertas por Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo). El término que da nombre al Programa de Investigación propone recuperar la noción de perspectiva que integra la representación matemática del espacio, la percepción del sujeto y la obra artística, aplicándola al campo de la acústica. La elección de un concepto con origen en el Renacimiento alude a un momento histórico en el cual las disciplinas artísticas y científicas no se encontraban tan disociadas como en la actualidad. El Programa busca crear nuevas prácticas y metodologías que diluyan los márgenes que aún hoy continúan separando cada una de las disciplinas y prácticas que confluyen al estudio del espacio acústico: percepción auditiva, cognición espacial, prácticas compositivas y de performance, difusión y espacialización en sistemas de parlantes, arte sonoro, medidas acústicas cuantitativas y modelos matemáticos. Cada proyecto que integra el Programa adopta un punto de vista más cercano a alguno de los campos disciplinares mencionados anteriormente, pero en interacción los otros campos mediante las prácticas de performance, la construcción de nuevos instrumentos mecano-acústicos, el desarrollo de software, la realización de experimentos psicofísicos y la contrastación de modelos matemáticos y perceptivos del espacio sonoro.

En esta etapa el Programa está integrado por cinco proyectos: (1) Perspectiva musical en performance, (2) Percepción visual y auditiva de distancia, (3) Modelado espacial y temporal del campo acústico, (3) Percepción y anticipaciones para la escena del arte, y (5) Sonoridades híbridas.

Unidad Académica: Escuela Universitaria de Artes.