

Corporalidad y performance para la educación universitaria. Estrategias para la movilización de saberes encarnados *Conferencia-taller*



SILVIA CITRO, ADIL PODHAJECER y MANUELA RODRIGUEZ
Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance - UBA
Área de Antropología del cuerpo -UNR
CONICET, Argentina



Colectivos que reflexionan desde la inter-trans-in disciplina...



- Colectivo de investigadores y estudiantes de Antropología sociocultural, Artes, Sociología, Trabajo Social, Psicología, Filosofía...

- Docencia

- Danza, teatro, música y performances



Incomodidad con las escisiones



ciencia y arte
escritura académica y creación performática
teorías y prácticas
mente y cuerpo
razón y emoción

Desde la interculturalidad y la subalternidad

Proyectos de investigación sobre los usos y representaciones corporales, subjetividades, emociones, danzas, músicas y performances en grupos/prácticas identificadas como indígenas, afroamericanas, mestizas, campesinos



Grupos que históricamente han sido excluidos, exotizados o subsumidos al folklore, patrimonio...



Desde lo colectivo...





Abordajes de las corporalidades:

**I. Desde la etnografía, la indagación teórico-
metodológica y la escritura académica
(1997-2012)**

**II. Desde las performances participativas como vías
de investigación, divulgación y docencia
(2012)**



Etnografía: intersubjetividad y poder

Desde la década del 70, especialmente, se discute cómo el conocimiento antropológico se fundamenta en la **intersubjetividad**: en la posibilidad de lograr una verdadera **interacción comunicativa** en el encuentro etnográfico (Scholte, 1972).



Los modos concretos en que se construyen **la relación del etnógrafo con la gente que estudia** —su participación en el campo—, los lazos afectivos y las relaciones de poder que se construyen, pasan a ser el centro de la **reflexividad** de la disciplina.



De la observación participante a la participación observante

Problematizar los distintos **modos perceptivos y de atención** (visual, escucha, tactilidad, olfato, gusto, propioceptivo), más allá de nuestros modos culturalmente contruidos...



Giro fenomenológico y experiencial: la *acustemología* (Feld, 1984); el *embodiment* /*corporalidad* los modos somáticos de atención (Csordas, 1990)



Problematizar **los modos prácticos de participación** de los etnógrafos en los trabajos de campo:



Los inicios de los estudios etnomusicológicos y etnocoreológicos ('60 en Estados Unidos): Kurath (1959) y Hood (1961)



TEORÍAS: Inter-tras disciplinas

FILOSOFÍA

Nietzsche y la “voluntad de poder”

Psicoanálisis y “la pulsión”

Merleau-Ponty y “conocimiento preobjetivo”

Foucault: las prácticas corporales en los
“procesos de subjetivación”

Deleuze y Guattari: cuerpos sin órganos

PSICOLOGÍAS Y CS. COGNITIVAS

Piaget: “inteligencia sensorio-motriz”

Gardner: “inteligencia corporal-
kinestésica”.

Damasio: cuerpos y emociones en la
generación del pensamiento.

**crítica
dualismo
racionalista**

SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA

Bourdieu: “habitus”

Jackson: “carácter activo y transformador
del cuerpo” en la práctica social

Csordas: “modos somáticos de atención”

Blacking, Jackson, Waqquant:
participación observante

Antropologías latinoamericanas:

Pedraza, Muñiz, Bizerril, Kogan

PERFORMATIVIDAD Y PERFORMANCE

Austin, Butler: las palabras y los actos son
fundamentalmente “realizativos”;
producen efectos que se materializan en los
sujetos; citas que reiteran y a la vez
subvierten.

Turner, Schechner, Taylor: reflexividad,
memoria y transformación

MOVIMIENTOS DIALÉCTICOS...

para el abordaje de las corporalidades y performances...



Diversidad de estrategias teórico-metodológicas

Descripción actual

- Estudios de la performance y socio-antropológicos: *Contexto situacional:*

1) Quiénes, cuándo, dónde y con qué medios ejecutan una performance:

- Abordajes estéticos y estructurales:

2) Rasgos sonoros-corporales-visuales-espaciales-discursivos y modos de articulación y organización temporo-espacial (cómo...)

- Fenomenología cultural y hermenéutica:

3) Experiencias sensoriales, afectivas, significados y valores que le atribuimos (imaginarios).

Acercamiento y escucha

Explicación genealógica-contextual

-Abordajes socio-antropológicos: *Micropolíticas*

4) Los contextos o campos en los que se produce, difunde, consume y aprende (campos culturales, instituciones, grupos y prácticas sociales).

Contexto general

5) La incidencia de las condiciones económicas, políticas y socioculturales:

Abordajes **genealógicos y poscoloniales:**

6) Reconstruir críticamente la trayectoria de los géneros, sus conexiones con otras prácticas y su geopolítica

Distanciamiento y sospecha

El desafío de las síntesis...

Comprensión de efectos-afectaciones

¿cómo los sonidos, los movimientos corporales y las visualidades le otorgan a las performances el poder de afectar su contexto y sus participantes?



El carácter “activo y productivo” o la “eficacia performática”, cómo intervienen en la reproducción, legitimación, transformación o subversión:

- Las políticas culturales (globales, nacionales, regionales) y sus imaginarios identitarios.
- Los diferentes roles, fines y relaciones sociales en cada contexto situaciones
- Las posiciones identitarias más generales (sexo-género, racialidad-ethnicidad, clase, edad)
- Devenir de las subjetividades.



Las teorías de la **intertextualidad** y la **semiótica peirceana** (Qureshi, Feld, Turino) articulada con las teorías de la **performatividad** (Butler) y la **performance** (Schechner, Taylor, Tambiah)

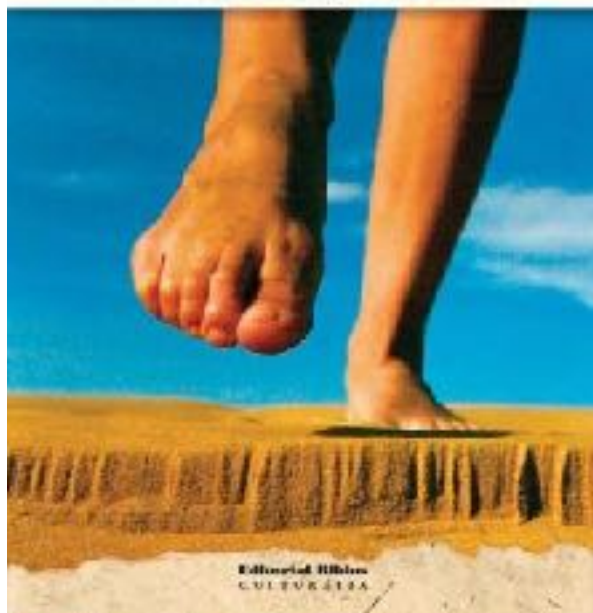
Descripción

Explicación

SILVIA CITRO

CUERPOS SIGNIFICANTES

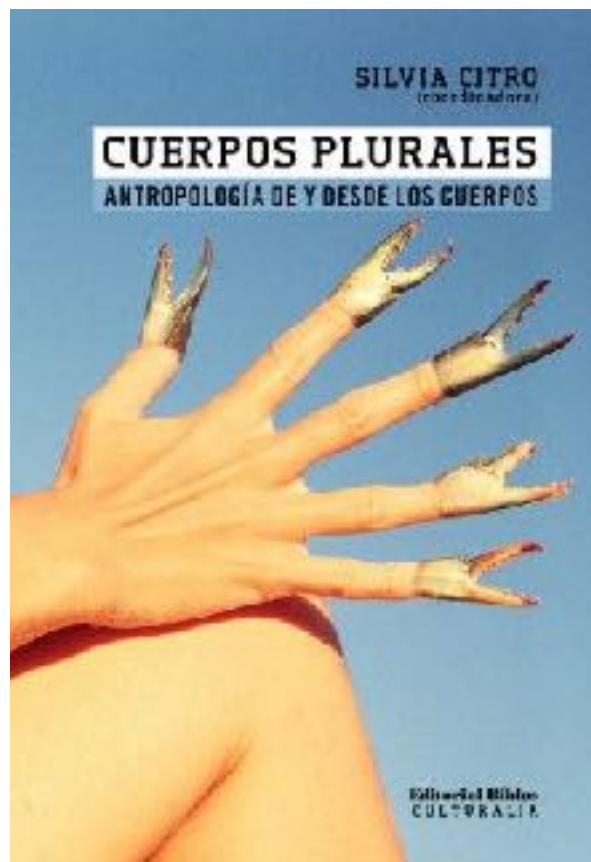
Travesías de una etnografía dialéctica



SILVIA CITRO
(coordinadora)

CUERPOS PLURALES

ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS



SILVIA CITRO | PATRICIA ASCHIERI
coordinadoras

CUERPOS EN MOVIMIENTO

ANTROPOLOGÍA DE
Y DESDE LAS
DANZAS





II. Las performances participativas como vías de investigación, docencia y divulgación (2012)





En los últimos años, comenzamos a ensayar metodologías que incorporaban **performances y producciones audio-visuales** en:

- a) congresos y prácticas de divulgación académica.
- b) docencia universitaria “teórica”
- c) investigaciones con los grupos sociales



Congresos y prácticas de divulgación académica

Movimientos del Norte al Sur...

Las visitas de David Le Bretón (2009) y Thomas Csordas (2012) para dictar cursos de posgrado en la UBA y participar en conferencias.

Estadías de investigación en Berlín (Iberoamerikanische Institut) y New York (Department of Performance Studies, NYU), participación en ICTM, publicaciones en inglés, traducciones...

Encuentros Latinoamericanos de investigadores de Cuerpos y Corporalidades en las Culturas (Rosario 2012, Bogotá 2015, México 2018, Lima 2020).

<http://red.antropologiadelcuerpo.com>



Ponencias, Posters, Talleres, Performances

1er ENCUENTRO LATINOAMERICANO de INVESTIGADORES SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS



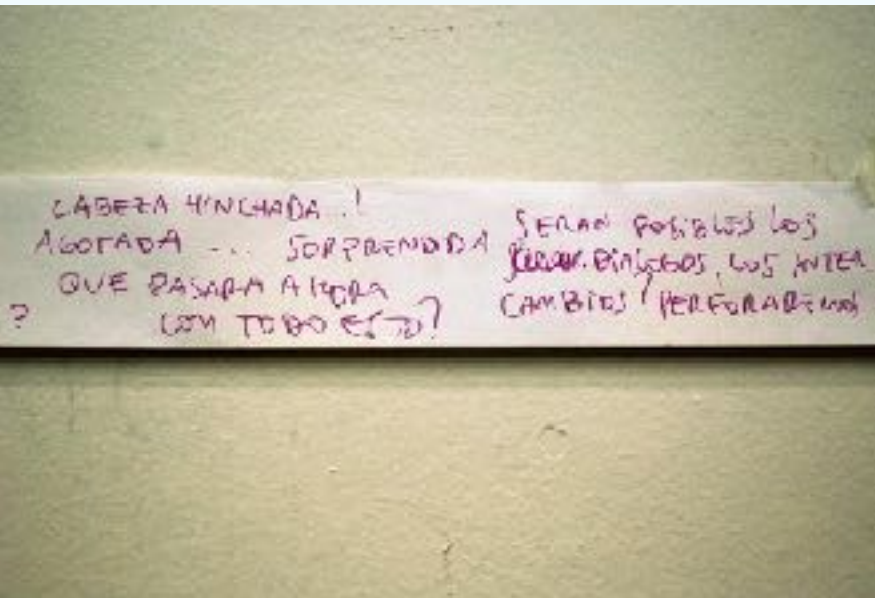
1 al 3 de agosto de 2012 - Fac. de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina

<http://red.antropologiadelcuerpo.com>





Performances



Plenario de cierre







Conferencia performativa inaugural





SILVIA CTRO - JOSÉ BIZERRIL - YANINA MENNELLI
coordinadores

CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS DE LAS AMÉRICAS



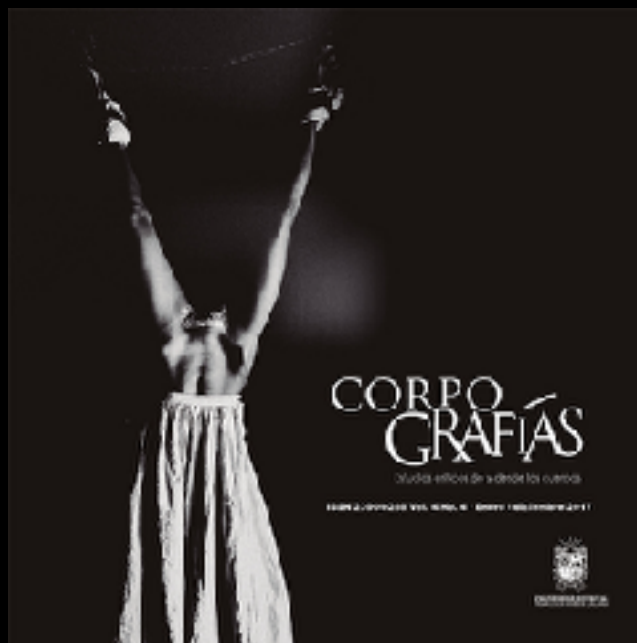
Editorial Biblos/CULTURALIA

CORPO GRAFÍAS

Estudios críticos de y desde los cuerpos



18 JULIO 2010 2011 Vol. 1 - núm. 3 - enero-diciembre 2011



CORPO GRAFÍAS

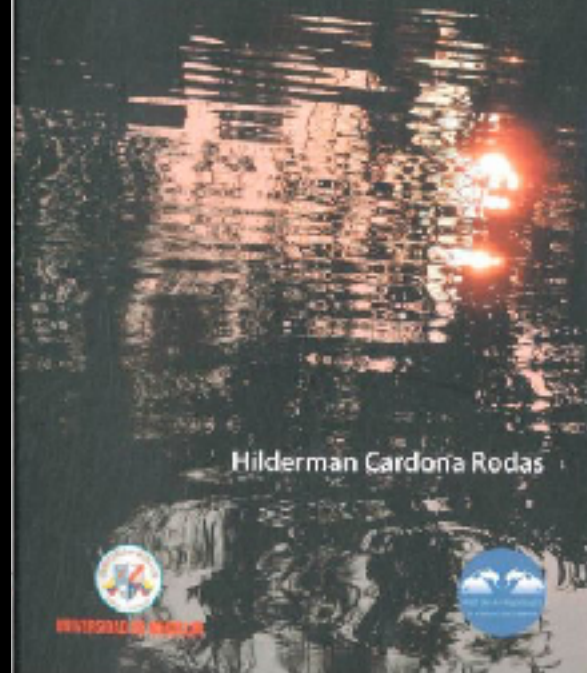
Estudios críticos de y desde los cuerpos

Editorial Biblos/CULTURALIA



Paz y corporalidad

Devenires estéticos del arte del preguntar



Hilderman Cardona Rodas



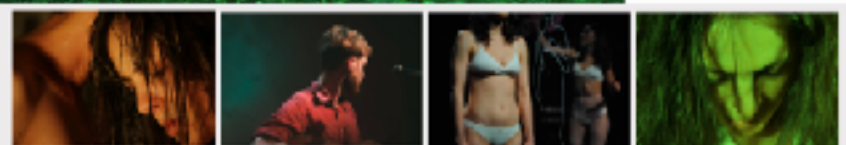
Editorial Biblos/CULTURALIA



Jornadas de performance-investigación UBA



Celebramos los 10 años del inicio del área de estudios sobre las corporalidades en la antropología sociocultural argentina, con estas jornadas en la que investigadores-performers de Argentina, Brasil y Colombia (de la Red Latinoamericana de Antropología de y desde los cuerpos), los invitamos a participar activamente de muestras, performances y talleres que proponen re-mover los pensamientos y re-crear los movimientos, desde los devenires sensorio-emotivos, intersubjetivos, histórico-culturales y geopolíticos de nuestros cuerpos. Buscamos integrar los diversos lenguajes: escritos de las performances (sonoras y musicales, gestuales, textuales y dancísticos, visuales, poéticos) al campo de las ciencias sociales y las humanidades, anhelando revitalizar una praxis académica que pueda ser más reflexivamente encarnada, y más alegremente transformadora y embellecedora de las vidas...



Docencia

Universidad de Buenos Aires, Artes.
Teoría General del Movimiento

Deleuze y el cuerpo sin órganos





Universidad de Buenos Aires, Antropología Antropología de los Sistemas Simbólicos

Rituales, ideologías y utopías (Turner, Krotz, Ricoeur)



UBA - Maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos

Artes, culturas y sociedades en América Latina.

Arte y política en los Manifiestos de las vanguardias latinoamericanas, inicios s. XX





Universidad Nacional de Salta, Posgrado
Antropología de y desde los cuerpos

Cuerpo y poder en Foucault (2014)



**Escuela Nacional de Antropología e Historia,
México. Posgrado.**

Antropología de y desde los cuerpos (2015)

Antropología de y desde los cuerpos. *Cuerpo y
poder en Foucault* (2015)



Universidad Nacional de Córdoba, Posgrado Antropología de y desde los cuerpos (2014)

Habitus: De Mauss a Bourdieu



FLACSO

Antropología de y desde los cuerpos
(2014)

*Corporalidad, multiculturalismo e
interculturalidad*



**Universidad de Antioquia,
Medellín, Colombia**
Antropología de y desde los cuerpos
(2014)
*Corporalidad, multiculturalismo e
interculturalidad*



Choreomundus International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage (2018)

Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Noruega.

Danza e interculturalidad: Vinculando nuestras investigaciones



Investigación colaborativa con pueblos originarios

Poblaciones tobas o qom (oeste y este de Formosa), 2013-2016

Con *artesanas adultas, estudiantes jóvenes y docentes.*







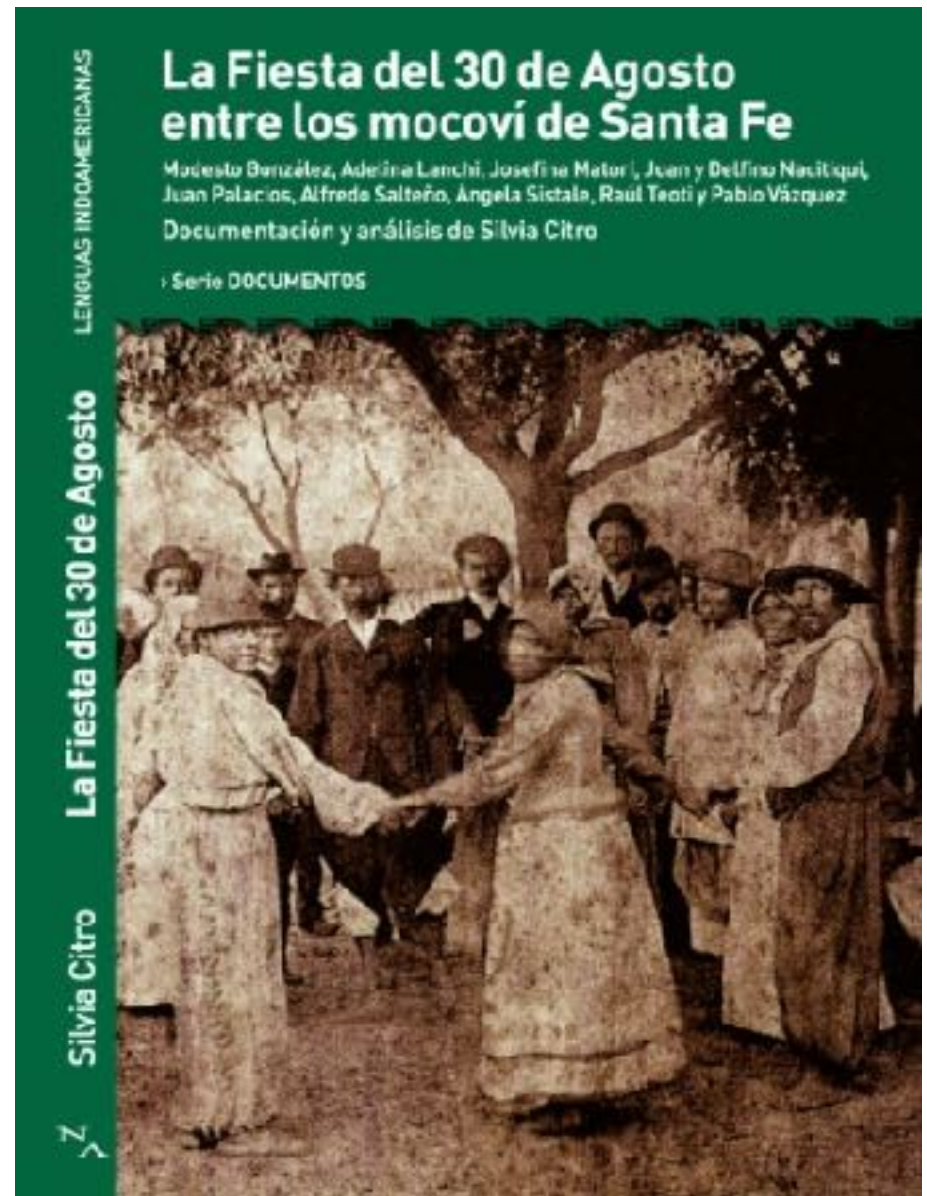
Memorias, músicas, danzas y juegos de los Qom de Formosa

Silvia Citro, Ema Cuañeri, Romeoaldo Diarte, Amanda García, Mariana Gómez, Ramón González, Lucrecia Greco, Gerson Ortiz, Paula Ortiz, Rafael Ortiz, Alejandra Quiroga, Isabel Salomón y Soledad Torres Agüero



Libro con docentes Qom

Documentación y análisis + Propuestas pedagógicas + Videos (documentales, creativos, colaborativos)



Libro con ancianos Moqoit

Músicas, danzas y juegos de su principal fiesta ritual

Investigación colaborativa con bandas de sikuris

Compartir los escritos con los grupos, después de las ejecuciones y comenzar a escribir conjuntamente , proyectos de investigación , edición de CD

Organizar congresos



Teorías que nutrieron estas experimentaciones...

TEORIAS POSCOLONIALES

Said
Bhabha
Spivak

*Crítica a
formas de ser-
saber-poder de la
modernidad-
colonialidad*

TEORIAS DECOLONIALES

Quijano
Dussel
Mignolo
Walsh
Cusicanqui

Y teorías-prácticas...

PERFORMANCE ARTISTICAS

Arte de acción e
intervención social...
"Vanguardia de las
vanguardias..."

TEATRO DEL OPRIMIDO, TEATROS Y DANZAS COMUNITARIAS

Augusto Boal: los espect-
actores

DRAMATURGIAS DEL ACTOR - EXPRESION CORPORAL

Biodrama, Clown,
Butoh...

*Prácticas de saber-hacer colectivas que potencian una reflexividad y
agencia desde los cuerpos sensibles y en movimiento y que han
cuestionado los dispositivos hegemónicos de cada campo*

EDUCACION POPULAR, PEDAGOGIAS CRITICAS

Paulo Freire
Didácticas no parametrales
Estela Quintar
Educación por el arte

PSICODRAMA

Moreno, Pavlovsky:
"la multiplicación
dramática"
Matoso y Buchbinder:
"mapa fantasmático
corporal""

ACTIVISMOS / ARTIVISMOS

Feminismo, Movimientos
LGTTTBI, queer-cuir,
movimientos indígenas,
campesinos, ecológicos.

I. Cómo arribamos a la propuesta más general de performance-investigación

A partir de la crítica a los patrones ontológicos, epistémicos y políticos de la modernidad-colonialidad.



II. Sistematización y análisis de nuestras prácticas docentes en la Universidad,

- a) la indagación desde materialidades afectantes provocadoras;***
- b) el ejercicio de la memoria encarnada y la reflexividad analítica sobre las propias experiencias vividas y genealogías;***
- c) los ensayos performáticos colectivos del imaginar-deseñar.***

Presentación: *Por qué estamos aquí?*

- 1)
- 2)
- 3)

Nombre

A que se dedican

Escriba en no mas de tres oraciones que las y las trajo a este taller.

Quiénes hemos sido docentes...? Dónde y con quienes?

Genealogías geopolíticamente situadas:

- 1) En que niveles educativos hemos enseñado (universidad a jardín)?
- 2) En que continentes / países / provincias?
- 3) Quiénes han dado clases gratis alguna vez?
- 4) Quiénes trabajaron mayormente en instituciones estatales? Privadas?
- 5) Quiénes les dieron clase a estudiantes que se reconocieran como indígenas?
- 6) Quiénes les dieron clases a estudiantes que se reconocieran afrodescendientes?
- 7) Quiénes les dieron clases a grupos con una mayoría de estudiantes de sectores populares o de clases bajas?
- 8) Quiénes les dieron clases a grupos con una mayoría de estudiantes de clases altas?
- 9) Quiénes les dieron clases a estudiantes que se reconocieran como travestis, transexuales o intersex?

¿Cómo conocemos...? A un otro/otra, al sí mismo, y al espacio

- 1) Qué vemos?
- 2) Qué escuchamos?
- 3) Qué olemos?
- 4) Qué tocamos?
- 5) Qué degustamos?
- 6) Sentidos propioceptivos (respiración, ritmos cardíacos, malestares)

Estas percepciones, que afectaciones informan o comunicando otro/otra y del mi mismo?, qué ideas?

Cómo se vincula lo que se dice con los que se hace y se muestra en una relación intersubjetiva?

Estos espacios áulicos, que efectos provocan en quienes los habitamos?

PERCEPCION ACTIVA Y MEMORIA

Cómo hemos sido docentes...?

Descripción fenomenológica

- 1) Les pedimos que piensen cómo es su práctica docente o de enseñanza en el ámbito universitario y si no son docentes, cómo es o ha sido su experiencia como estudiantes. Cómo es su experiencia habitual, la que ocupado la mayor parte de sus experiencias.
- 2) Traten de recordar cómo usan su cuerpo en estas situaciones de dar clase o tomar clases en la universidad, cómo están corporalmente mientras despliegan esa actividad.

¿Cómo es el espacio en el que se dio esa situación: cerrado-abierto, oscuro-iluminado?,

¿En que lugar geográfico (temperatura, entorno)?

En esta situación, ¿estaban solos/as o acompañados/as?, en caso de elegir la segunda opción ¿cómo eran las distancias corporales con los cuerpos de los/las otros/as? ¿Qué objetos intervinieron... que materialidades sensibles, afectantes?

¿Cómo caracterizan a los cuerpos presentes, según tamaño, forma, color?

¿Cómo estaban vestidos?

¿Qué tratamientos aplicados al cuerpo percibieron (maquillajes, tatuajes, peinados...)?

¿Cuál fue la postura corporal predominante: sentados, parados, acostados?

¿Qué partes del cuerpo pusieron en movimiento y cuáles dejaron quietas?

¿Realizaron desplazamientos por el espacio? ¿Qué formas o diseños espaciales adquirieron?

¿Cómo definirían la temporalidad de los movimientos realizados (lentos, rápidos, moderados)?

¿Cómo fue el flujo de energía o dinámica que involucraron? (Continuo, entrecortado)

¿Cuál fue el tono muscular predominante (tenso, relajado)?

¿Qué sentidos perceptivos utilizaron mayoritariamente?

En esta situación, ¿se hallaban degustando bebidas, comidas o cigarros?

¿Escuchando o produciendo músicas u otras expresiones sonoras?

¿Olfateando olores...?

¿Qué emociones asocian a esta situación...?

¿Qué deseos e intenciones?

¿Qué ideas?

¿Podrían asociar esta disposición corporal a sus posiciones identitarias en términos sexo-genéricos, étnico-raciales, de clase y/o de pertenencia geopolítica? Es decir, ¿algunos de estos aspectos podrían estar vinculados a estas adscripciones?

¿Y en relación nuestras genealogías geopolíticas, consideran que algunos de estos usos del cuerpo y los espacios evidencia persistencias, huellas de la colonialidad?.

Les pedimos que escriban entre 1 y 3 palabras claves identificando: sensaciones, emociones, y las ideas....

Auto-retrato de nuestras afectaciones...

- 1) Puede ser **visual**
- 2) **Performático**: tres fotos-gestos; o una secuencia de movimientos, o una escena dramatizada...
- 3) Cada uno muestra su auto-retrato, se juntan en grupos y los **comparten** (por el tipo de auto-retrato producido, o por las resonancias que encuentren).

NUESTROS AUTO-RETRATOS...

Una de las imágenes más habituales...es que los estudiantes permanecen la mayor parte del tiempo, sentados frente a un profesor, ambos movilizan sobre todo bocas, ojos y manos, en las tareas de mirar y escuchar, leer, escribir y hablar...



Paradoja...

En las ciencias sociales, las disciplinas humanísticas o incluso las neurociencias, existe hoy un consenso bastante generalizado:

Las diversas problemáticas humanas ya no puede seguir eludiendo nuestra dimensión encarnada o corporal

("la razón" y la generación de conocimientos, el "poder" y las relaciones intersubjetivas y sociopolíticas involucran la corporalidad).



Sin embargo, y salvo excepciones, pareciera que la corporalidad sensible (con sus distintos sentidos y afectos) y en movimiento, pocas veces es utilizada como una alternativa eficaz para la generación de conocimientos en un aula universitaria, aunque sí lo sea en la vida.



Problema EPISTEMÓLOGICO:
persistente dualismo que desconfía
de las potencias de la corporalidad



Pero también es POLITICO:

Genealogías de DISCIPLINAMIENTOS
(Foucault-Elías) y VIOLENCIAS en los
complejos procesos de la
COLONIALIDAD-MODERNIDAD
(Poscolonial-Decolonial)



Patrones ontológicos-epistémicos ↔ Procesos políticos de dominación



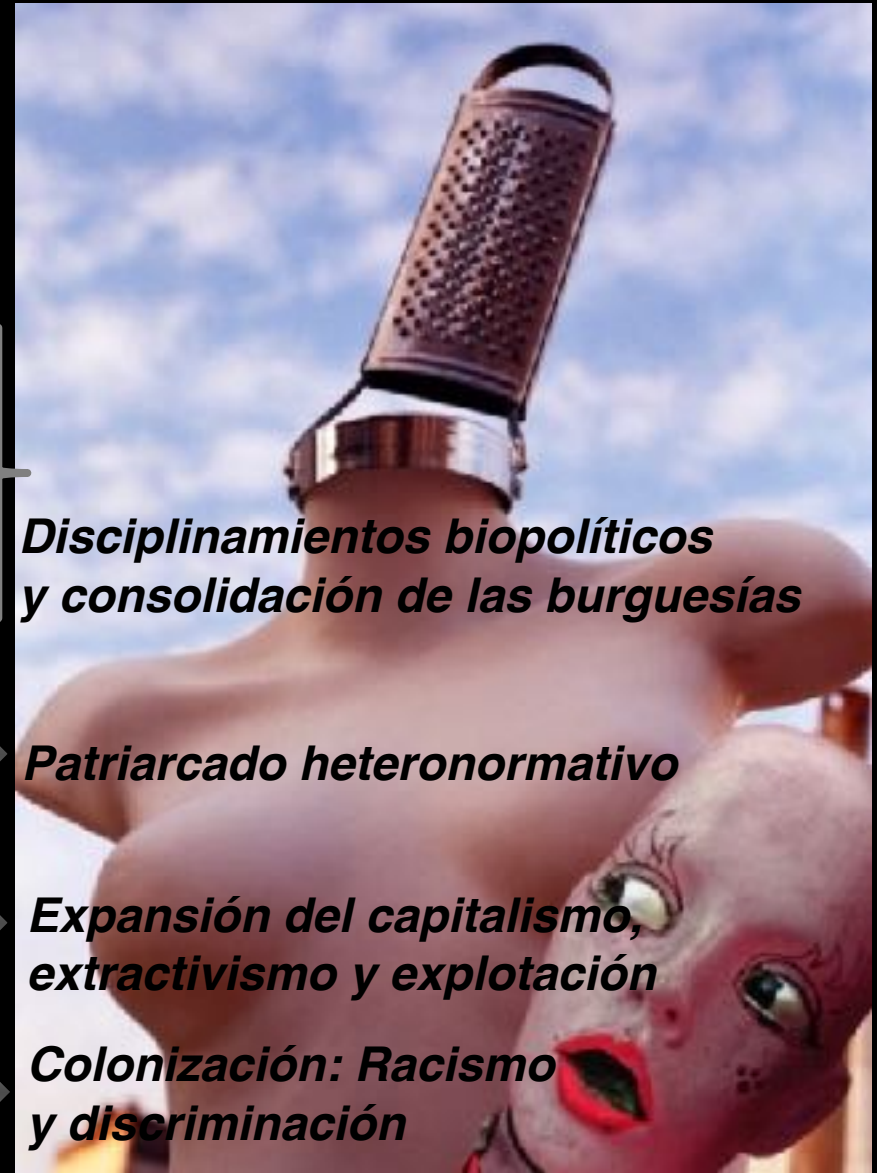
Mente / cuerpo

*Teórico / práctico
Razón / emoción
Abstracto / concreto*

Hombre / mujer

Cultura / naturaleza

Civilización / primitivos



*Disciplinamientos biopolíticos
y consolidación de las burguesías*

Patriarcado heteronormativo

*Expansión del capitalismo,
extractivismo y explotación*

*Colonización: Racismo
y discriminación*

Las instituciones escolares operaron en la modernidad como un espacio social clave no sólo para reproducir el **dualismo** sino también para asegurar el **disciplinamiento de los cuerpos (Foucault)** y la **individualización y la regulación y autodomínio de las emociones (Elías)**, reorganizando la antigua tradición escolástica y dotándola así de una renovada **“eficacia”**:

formar cuerpos-personas **“más útiles”** a los fines institucionales (aquí, la reproducción de un saber racionalizado) pero a la vez más **“obedientes... en términos políticos”**, garantizando la disminución de la potencia creadora y transformadora de los colectivos.



Cuando estas pedagogías fueron trasplantadas a América Latina como parte de los procesos de **colonialidad-modernidad**, generaron diversos **epistemicidios**, pues no solo se conquistaron territorios y cuerpos sino también modos de saber-hacer.

La expansión colonial convirtió a la **racionalidad tecno-científica moderna** en el único modelo válido de producción de conocimiento, dejando por fuera cualquier otro tipo de ontologías y epistemes generadas en nuestros territorios, como las **amerindias, afroamericanas y mestizo-populares**.



Performance Investigación:

¿QUÉ ES?

Estrategias metodológicas en los campos de la docencia, la investigación y la divulgación que buscan:

potenciar la articulación de las dimensiones *sensoriales, afectivas y reflexivas de la experiencia*, a través de las palabras pero también de la diversidad de gestos, posturas, movimientos corporales, sonoridades, materialidades sensibles.

¿QUÉ SE PROPONE?

Apelar al *potencial poético-epistemológico-político* de las corporalidades, materialidades y sonoridades afectantes, para propiciar una reflexividad crítica (sobre la *diversidad cultural* y los *regímenes de desigualdad social*) y también, para ensayar prácticas de *agenciamientos colectivos*, que propicien su transformación.

¿CÓMO LAS ENSAYAMOS?

Generando un pluralismo metodológico



Por eso son *prácticas híbridas transdisciplinares...*



Pero guiadas por ciertos *principios epistemológicos y políticos que conforman para nosotrxs un horizonte utópico-reflexivo decolonial e intercultural*

PATRONES COLONIALIDAD-MODERNIDAD	MATRICES DECOLONIZANTES
Hegemonía de las epistemes y pedagogías del “mundo occidentalizado”	“Pluriverso” o la “interculturalidad crítica” abierta al intercambio y la hibridación, con modos de saber-hacer de diversas regiones y orígenes culturales.
Especialización de los modos de saber-hacer y jerarquización de las relaciones de “saber-poder”	Transdisciplinariedad y apertura al intercambio con saberes no académicos y/o subalternizados (culturas populares, urbanas y campesinas).
Énfasis en el aprendizaje individual en un colectivo normalizado	Énfasis en el aprendizaje intersubjetivo en un colectivo diverso, con momentos de repliegue individual
Transmisión de contenidos (“educación bancaria”)	Herramientas para reflexionar pero también para transformar diversas problemáticas sociales (Ensayos performáticos de transformación micropolítica)
Logocentrismo de la razón-palabra Lenguajes analíticos conceptuales  - Neutralidad afectiva (aburrimiento) - Uso preferencial de la vista y el oído “Perspectiva”: observación, escucha y distancia como fuentes de una ansiada “objetividad”.	Performances: prácticas multimediales que combinan palabras-sonoridades, gestos- movimientos, imágenes (audio)visuales, olfativas, táctiles y gustativas . Lenguaje analíticos y poéticos (mitos y rituales)  - Diversidad de afectaciones, placer - Diversidad de modos perceptivos (estésica) Movimientos (dialécticos) entre la distancia analítica y el acercamiento participativo

PATRONES

COLONIALIDAD-MODERNIDAD

Micropolíticas del **disciplinamiento** y la **normalización**:

- Jerarquías institucionales prefijadas: directivos-docentes-alumnos



- Procesos de **sujeción – fijación** de las “identidades” (sexo-genéricas, étnico-raciales, de clase, profesionales, etc.)

- Organización los procesos (especialmente pedagógicos y productivos) en esquemas **evolutivos** prefijados, de complejidad creciente, con control de los tiempos y fijación de pruebas.
- Recorridos **prefijados en espacios cerrados**, con división funcional-jerárquica en zonas y disposiciones rectilíneas que facilitan el ejercicio del poder.

MATRICES

DECOLONIZANTES

Micropolíticas de las **prácticas de libertad y la vincularidad**:

- Propiciar la horizontalidad y reciprocidad entre las diversas posiciones institucionales.



- Propiciar la **circulación** por distintas “posiciones identitarias” para generar empatía y reciprocidad de los puntos de vista (Rituales de inversión).

- Procesos que involucran **la imitación práctica, los modos analógicos y el juego**, como **proceso lúdico-creativo** que instaura su propia temporalidad colectiva (artesanos, recolectores-cazadores, asambleas)
- Exploración de **espacios abiertos** (conexiones con el entorno), generación de espacios institucionales multifuncionales, disposiciones circulares que promueven la vincularidad .

Sistematización de experiencias:

Performance investigación en la docencia



Tres tipos de estrategias que se combinan

- 1- Las que apelan a la indagación desde las *materialidades afectantes provocadoras*, que apelan al **impacto** senso-perceptivo y afectivo de materialidades no habituales para el espacio del aula. **PRESENTE**
- 2- Al ejercicio de la *memoria encarnada y la reflexividad analítica sobre las propias experiencias vividas y genealogías*. **PASADO**
3. Los *ensayos performáticos colectivos del imaginar-deseñar*. **FUTURO**

I. Desde la percepción de las materialidades afectantes

ESTRATEGIA: apelar al **impacto senso-perceptivo y afectivo**, intentan producir cierto extrañamiento o asombro frente al contenido tratado, movilizando *materialidades afectantes* en principio impensadas o no habituales para el aula.

MATERIALIDADES AFECTANTES:

amplia gama de fenómenos que involucra objetos, sonoridades, olores, gustos y espacialidades, es decir, toda manifestación en el mundo que puede ser percibida con nuestros sentidos (y no solo imaginada o pensada introspectivamente), y que convocan una particular atención o puesta en foco perceptivo.

No obstante, dado el énfasis de lo visual en nuestra sociedad contemporánea y la anestesia de los otros modos somáticos de atención que promueve, nos ha interesado desplegar también aquellos sentidos menos explorados en las aulas, como son el **cinéستico, la tactilidad, el gusto y el olfato**.

Ejemplos: la performer activista; el taller drag, la clase de Foucault, los objetos teóricos.





GENEALOGÍAS:

Abrevaban en el campo de las artes: en la performance, el activismo y el artivismo, el campo de las instalaciones y performances en las artes visuales.

EFECTOS:

Trabajo sobre las materialidades afectantes, al movilizarlas, descontextualizando y recontextualizandolas, cambiando el devenir de sus propias historias, interviniendo en los flujos en los cuales se encuentran solidificadas, anquilosadas bajo el control de habitus, normas y/o de situaciones de violencia.

Desnaturalizar estas historias y abrir una brecha para la crítica y el ensayo de nuevas historias posibles.

Eficaz para trabajar temas y autores que promovían una deconstrucción reflexiva de los procesos de violencia, disciplinamiento y normalización de los cuerpos, tanto en las micropolíticas de las instituciones de la modernidad (los ejemplos de Nietzsche, Foucault y Deleuze), como de segregaciones y jerarquizaciones sociales basadas en la clasificación sexo/genérica (Butler) y étnico/racial (Fanon).

II. Desde la memoria encarnada y la reflexividad analítica sobre las propias experiencias vividas y genealogías

ESTRATEGIA:

- Inducir la memoria reflexiva, afectiva y senso-perceptiva sobre las propias genealogías.
- **Memoria general y analítica:** Luego del momento inicial de la memoria genérica, comenzamos a proponer una descripción analítica más detallada de la experiencia vivida que estaba siendo recordada focalizando, especialmente, en el uso de los cuerpos.
- **Encarnar esas memorias** con nuestras corporalidades en movimiento o desde diversos lenguajes visuales, sonoros u objetos (la apelación a otras materialidades afectantes más allá del propio cuerpo pueden facilitar la comunicación y la inter-afectación con lxs otrxs y con el entorno)

(Ej: ejercicio que propusimos al inicio, noción de *habitus* de Bourdieu, performatividad de género, de Butler; recolección de sensaciones táctiles, olfativas, gustativas de un espacio insticional; dispositivos de racialización)



GENEALOGÍA:

- La **etnografía**: “Descripción densa” de la etnografía que postula Geertz (1987) retomando los abordajes del análisis del movimiento en Laban (1958), la fenomenología de Merleau-Ponty (1993), y del interaccionismo simbólico (Goofman, 1970) y la participación observante en el campo de la danza
- Metodologías de **auto-etnografía**

EFFECTOS

- Permite **traer a la consciencia prácticas socioculturales cotidianas que, por efectos de la rutina, permanecen invisibilizadas** (habitus, performatividad, modos de percibir, hacer, sentir, decir y pensar que irán constituyendo nuestras diferentes posiciones identitarias)
- Es posible identificar las **similitudes o coincidencias entre estas memorias individuales, así como sus variaciones sexo-genéricas, étnico-raciales, de clase, y localización geopolítica**, en tanto evidencian los procesos socio-culturales compartidos que conforman nuestras corporalidades-subjetividades en sus diversas posiciones identitarias.

III. Desde los ensayos performáticos colectivos del imaginar-desear

ESTRATEGIAS:

Se propone crear en grupos **ensayos o montajes performáticos** en los que propongan una alternativa creativa sobre cómo imaginarían que es posible y deseable transformar una determinada experiencia vivida, la cual fue previamente rememorada o traída a la conciencia mediante la exploración o la afectación producida por las estrategias anteriores.

Un ejercicio para debatir, imaginar y poner en escena, deseos que surjan de estos intercambios colectivos.







GENEALOGÍA:

- El “**inédito viable**” en la pedagogía de Freire, en tanto invita a la reflexión crítica pero también a la imaginación y proyección de una acción transformadora frente a una situación de opresión. acción dialógica
- El “**teatro del oprimido**” de Boal: Espectador, "ensayo de la revolución"
- “**Multiplicación dramática**” de las escenas-conflictos individuales, propuesta por Pavlovsky (2000:47) y otros autores, en la que “**el grupo creando otros espacio-tiempos, desterritorializa** la historia a partir de una o varias líneas de fuga que escapan del contorno de la versión dramática inicial”,
- **Interculturalidad crítica**: etnografías sobre prácticas culturales provenientes de otros pueblos como modos de saber/hacer. La interculturalidad se propone como un horizonte de comunicabilidad, que abogue, desde una perspectiva poscolonial, por la hibridez y la posibilidad de combinar diversos modos de saber/hacer, y alertarnos sobre nuestros propios etnocentrismos.

EFFECTOS

Propiciar modos de transformar y expandir estos saberes encarnados hacia nuevos horizontes decoloniales, ensayando e imaginando nuevas escenas.



Ensayo performático del imaginar deseado:

- 1) Recuerden una **experiencia de enseñanza-aprendizaje en un ámbito no escolarizado tradicional**, que les haya resultado placentera
- 2) Traten de recordar como estaba su cuerpo, como se usaba el espacio...
- 3) Les pedimos que escriban un breve **relato de no más de 5** líneas contando esta otra experiencia en el que aparezcan sensaciones, emociones....
- 4) Se juntan los grupos ya formados, intercambian sus experiencias e imaginan cómo podrían transformar sus auto-retratos.
ejercicio utópico reflexivo,

Reflexiones sobre el potencial performativo: Narrativas de lxs estudiantes

HIPOTESIS ESPERANZAS y también algunas SOSPECHAS
Sobre el potencial transformador de estas prácticas o su eficacia o resonancia
performativa



HIPOTESIS-ESPERANZAS:

Cuanto **más abiertos estemos a ensayar articulaciones** tácticas entre estrategias didácticas que apelen al impacto senso-perceptivo y afectivo de las materialidades afectantes, las propias genealogías (individuales, intersubjetivas y grupales), la reflexividad analítica y los ensayos performáticos colectivos del imaginar-desear, **mayor será la eficacia de estas prácticas para movilizar procesos de reflexión sobre los saberes encarnados, así como micropolíticas de agenciamiento que propicien su transformación y expansión** en un horizonte decolonial intercultural



Reflexiones de una estudiante de la UBA...:

creo que es una de las pocas experiencias que recordaré que en la facultad nos hayan hecho experimentar la teoría a través de un sentido que no sea el visual. Incluir el tacto, el oído, el olfato y el gusto permite aproximar y volver a acercar el **placer** a la experiencia pedagógica.

el hecho de poder sentarse en el piso, comer, beber, fue como una comunión más amena, en la cual se respiraba más **libertad** y menos estructura.

La posibilidad de presentar comida y comer libremente a través de la clase es sin duda una agradable diferencia.

La comida favorece el **intercambio y la confraternización**. Ir hacia la comida desdibuja el estatismo de la recepción desde el pupitre y dinamiza. Nuevas ubicaciones reconfiguran el espacio y **la forma de intercambio** (...) la conexión grupal en el aula **ayuda a elaborar pensamiento colectivo**.



Reflexiones de una estudiante de la UBA...:

El enfoque que le dieron a la cátedra me permitió poder vivenciar y "encarnar" los desafíos que proponían en cada clase y romper con tantos "disciplinamientos" adquiridos ... Por otra parte, esta metodología creó un ambiente propicio para el enriquecimiento intersubjetivo que se plasmó en nuestro grupo....., donde ocho mujeres de distintas edades y origen geográfico "disfrutamos y aprendimos jugando!"



Reflexiones de una estudiante de intercambio...:

Esa fue la última materia de mi carrera y creo la que más me interesó con respecto a la temática y como propuesta pedagógica y humana... me ayudó a entender cómo se puede conjugar en la práctica, cuerpo y pensamiento filosófico, tensión que siempre quise enfrentar y problematizar. Además la bibliografía me ayudara mucho para mi tesis que escribiré a la vuelta en París!

En fin, permitió que **se creen vínculos entre nosotros** en muy poco tiempo, y creo que eso lo debemos al espacio y la metodología distinta que idearon para la materia. **Más cuerpo, más empatía y simpatía, mágicamente!**

Espero que esta propuesta tan valiosa de ofrecer un aprendizaje realmente distinto, en donde el cuerpo no sea solo "un resto", pueda ampliarse en los años que vienen y cambiar el espacio académico! (Paola Hertzog, e-mail a las docentes 17/07/19)



SOSPECHAS

Debemos tener paciencia y ser prudentes, en relación a nuestro entusiasmo sobre los efectos performativos de estas prácticas.

Pues uno de los corolarios que puede desprenderse de las teorías de la performatividad antes mencionadas, es que este tipo de ensayos performativos creativos que “juegan” a transformar nuestras performatividades sociales disciplinantes y a ensayar lo “inédito viable”, a “multiplicar” las escenas de lo posible, o a experimentar “líneas de fuga”, sólo podrán ser “eficaces” si se **reiteran durante un lapso considerable de tiempo, se replican y multiplican en diferentes ámbitos de la vida social, y se someten a una crítica y reformulación constante.**

Por tanto, la transformación micropolítica de cada acto educativo particular, si bien es necesaria y tiene efectos, **no puede desligarse de las luchas políticas más amplias en relación a las instituciones y los sistemas educativos** (locales, nacionales y globales), así como a **los condicionamientos económico-políticos en los que éstos han operado.**



www.antropologiadelcuerpo.com

Gracias!